

«Джалиль» НА пражской сцене

На снимке: исполнитель роли Мусы Джалиля Олдржих Списарь.

«Джалиль» — на сцене пражской национальной оперы — одного из лучших музыкальных театров Европы... Не скрою, меня очень волновала предстоящая постановка. Ведь ни директор, ни художник, ни режиссер, ни актеры ни разу не виделись со мной, не были в Татарии и вообще впервые встретились с татарской оперой.

Эти мысли не покидали меня на пути в Чехословакию. И вот Прага. Теплая, радушная встреча на вокзале, пресс-конференция, генеральная репетиция и, наконец, премьера. Спектакль пражской оперы очень отличается от постановок Татарского театра и Большого театра в Москве. Многие в нем оказались для меня неожиданным. Но неожиданности эти были оправданы и убеждали.

Из темноты вырисовываются огромные человеческие глаза — мудрый, спокойный взгляд Джалиля, обращенный к нам сквозь время и пространство. Звучит проникающий в сердце голос поэта, словно оживляющий мгновенным взглядом свою жизнь. Это «введение» в оперу — талантливая находка художника Кветослава Бубеника и постановщика Ладислава Штротса. «Введение» как бы предопределяет весь облик спектакля. Его решение оригинально и современно. Поражают строгая простота и предельная экономность средств сценического выражения. Условные, символические приемы постановки оставляют глубокое впечатление, ибо всегда

ческий прием, раскрывающий не показанный на сцене трагический момент пленения поэта. Большая, черная тень безумной женщины кажется монументом матерям, потерявшим в войну детей.

Лаконично и экспрессивно решение финала, ярко подчеркивающее идею оперы. Поэт уходит на казнь. За ним смыкается толпа народа. А когда она расступается, на месте, где только что был Джалиль, остается кроваво-красное пятно. Это знамя, которое поднимает Хаят. Оно реет над народом, утверждая бессмертие поэта, отдавшего жизнь за счастье людей. Постановщикам и исполнительскому коллективу удалось добиться полной гармонии музыкального и сценического воплощения оперы.

Динамично и темпераментно, с ощущением живого дыхания музыки ведет спектакль дирижер

Нельзя, конечно, считать спектакль совершенно свободным от недостатков. Так, на мой взгляд, не удалась сцена елки, которая выпадает из стиля постановки. В целом же спектакль прошел на очень высоком художественном уровне. Певцам помогал удачный, удобный для пения перевод Евы Клёновой.

Я уезжал из Праги с чувством большой благодарности к нашим чешским друзьям—энтузиастам постановки «Джалиля», шефу оперы талантливому композитору Яну Сайделю, Йозефу Брахтлю, Генику Гардавскому и ко всем создателям и участникам спектакля.

Талантливая, с любовью осуществленная постановка «Джалиля» — еще одно свидетельство глубокого интереса чешского народа к советской музыкальной культуре.

Н. ЖИГАНОВ.

Народный артист СССР.



На снимке: Н. Жиганов с исполнителями партий Мусы Иво Жидеком (справа) и Андре — Юсефом Херибаном.

Ян Хус Тихи. Блестяще звучат оркестр и хор (хормейстер Милан Мали).

Пожалуй, больше всего волновался я за исполнение роли Джалиля. Она очень сложна и сценически, и музыкально. Созданный Идеалом Ишбуляковым образ был убедительным, тем более, что артист даже внешне напоминает Мусу. Но вот перед нами новый исполнитель, с иным обликом, с несколько романтически приподнятой манерой игры. Иво Жидек, великолепный певец и актер, создает многогранный глубокий образ, восхищает свободой и красотой вокального исполнения. Отлично проводит роль Джалиля и Олдржих Списарь, выступивший во второй премьере.

Впервые на сцене Национального театра пела молодая певица Вера Соупулова.

Это был очень удачный дебют. Обаятельная, эмоциональная, она живет на сцене, насыщая драматическим действием даже вокально сложную арию Хаят. К сожалению, невозможно в небольшой статье отметить все актерские удаchi.



На снимке: артистка Вера Соупулова в роли Хаят.

подчеркивают главное в драматической ситуации, в настроении героя.

Черные сукна, проекция решетки на экране рождает представление о мрачной тюрьме. Лучи прожекторов и острия штыков (также на экране), направленные на Джалиля, — тот же символи-