

«МУСА ДЖАЛИЛЬ» В ПРАГЕ



Хор пленных. Одна из волнующих сцен пражской постановки «Мусы Джалиля».

Фото Я. СВОБОДЫ из журнала «Чехословакия».

ПРАЖСКИЙ национальный театр поставил оперу татарского композитора народного артиста СССР Назиба Жиганова «Муса Джалиль» (либретто А. Файзи). Снова, так же как недавно в Москве, подтвердилось, что это — произведение огромной художественной силы, ярких чувств, героических действий, любви и дружбы. Историю жизни татарского поэта, столь близкую чехословацким слушателям по своему сходству с героической судьбой Юлиуса Фучика, Н. Жиганов написал в честь несокрушимой силы нового человека. Опера призывает к борьбе за мир, которая особенно необходима в настоящее время, когда фашисты и их покровители вновь угрожают человечеству.

В пражской постановке оперы принимают участие многие молодые артисты Национального театра. Я присутствовал в зрительном зале театра на генеральной репетиции, на двух премьерах, а затем на представлении оперы и видел, с каким энтузиазмом молодежь относится к своей работе.

Живой отклик у восхищенных зрителей получили режиссерская работа и изобразительная сторона представления. Режиссеру Ладиславу Штросу удалось избежать каких-либо намеков на оперные штампы и статичность действия. К самым сильным местам относится четвертое действие.

Это потрясающая сцена в лагере пленных, в которой режиссеру в полном соответствии с партитурой удалось показать несокрушимость советских людей в борьбе против фашизма. Великолепна работа художника Кветослава Бубеника. Сцена в его оформлении проста: на вращающемся кругу расположены друг против друга две косые поверхности, разделенные на три пространственные плоскости, при полном отсутствии реквизита. Эффекту постановки способствует целесообразное использование современного «холодного» освещения.

Молодой дирижер Ян Гус Тихий посвятил все силы тому, чтобы музыкальная часть прозвучала как можно выразительнее. Один из лучших наших молодых теноров Иво Жидек в роли Мусы Джалиля создал самый прекрасный из всех своих образов как с драматической, так и с вокальной точки зрения. Изумительна артистка Вера Соукупова в роли татарской девушки Каят. А ведь это ее дебют на сцене Национального театра.

Назиб Жиганов был свидетелем успеха его оперы в Праге. Многочисленные любители оперы, критики и специалисты приветствовали его на генеральной репетиции и на двух премьерах дружескими овациями. Сам Жиганов не раз подчеркивал свое восхищение необычным энтузиазмом, с ко-

торым молодые артисты Национального театра работали над его оперой.

В последнее время в Праге много дискутировали о том, как опера своими специфическими средствами может отразить современность. Один из убедительных ответов дал как раз Жиганов. Его опера по своему сюжету, форме и содержанию современна. Огромный спрос на билеты на каждое представление является ярким доказательством того, что опера «Муса Джалиль» глубоко проникла в сердца чехов и словаков. Мы рады выдвинутости оперы Н. Жиганова на Ленинскую премию.

Яромир ПЕШЕК.

ПРАГА,
декабрь 1960 года.