

была поставлена в новом переводе, который сделал Отакар Фенцл. Режиссером спектакля был Мирослав Махачек. В главной роли выступил заслуженный артист Отомар Крейча.

Два года назад во время гастролей Ленинградского академического театра оперы и балета зрители Праги и других городов Чехословакии проявили огром-

ный интерес к новому балету Сергея Прокофьева — «Сказ о каменном цветке». А недавно этот балет поставил Государственный театр в Остраве. Как и следовало ожидать, своим оригинальным сюжетом и богатым содержанием, а главное — красотой музыки это произведение выдающегося советского композитора привлекло внимание взрослых и детей. Поэтому за постановку нового балета с воодушевлением взялся и хореографический коллектив Национального театра в Праге. Спектакль был показан в конце месячника чехословацко-советской дружбы. Поставил балет директор балета Национального театра Иржи Немечек. Оркестром дирижировал директор Чешской филармонии заслуженный артист Карел Шейна.

Премьера балета «Сказ о каменном цветке» в Праге явилась большим событием в культурной жизни столицы.

Владимир КУБИК,
чехословацкий журналист.
г. Прага.

У НАШИХ СОСЕДЕЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. ТОЛСТОГО И С. ПРОКОФЬЕВА НА ПРАЖСКОЙ СЦЕНЕ

Известно, что первая постановка драмы Л. Н. Толстого «Живой труп» была осуществлена Московским художественным театром в сентябре 1911 года. Вскоре после московской премьеры, 13 ноября 1911 года, Национальный театр в Праге первым из зарубежных театров поставил на своей сцене этот спектакль. Перевод «Живого трупа» на чешский язык сделал Франтишек Гусак. Режиссером спектакля был директор драматического коллектива театра Ярослав Квапил. Роль Феди Протасова исполнял выдающийся артист Ярослав Гурт. В роли Елизаветы выступила Леопольда Досталова, ныне народная артистка, в роли Каренина — Рудольф Дейл, Саши — Анна Суханкова. Все эти артисты здравствуют и поныне.

Другой значительной постановкой «Живого трупа» был спектакль, осуществленный режиссером Яном Бором в городском театре Праги — Винограды в 1928 году.

А в декабре прошлого года, когда весь мир отмечал 50-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого, Национальный театр вновь поставил «Живой труп». Это была третья, но совершенно новая постановка толстовской драмы, осуществленная уже в социалистической Чехословакии. Пьеса «Живой труп»

Закарпатская правда
г. Ужгород

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА