

ПРАЖСКИЕ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ЧУВСТВО времени — главная черта современного чехословацкого театра. Можно принимать или отвергать тот или иной спектакль, соглашаться или не соглашаться с каким-либо автором, но невозможно не видеть, как точно научились деятели театрального искусства держать руку на пульсе эпохи. Остро, бескомпромиссно обращаются они к важным проблемам современной жизни. Решают их талантливо, изобретательно, выразительно. Сценическая культура Чехословакии завоевала в последние годы подмостки многих стран мира.

Имя чародея современной сцены — художника Йозефа Свободы запомнилось международной общественности

еще со времени Брюссельской всемирной выставки, а советским людям — со времени гастролей Пражского Национального театра и Выставки чехословацкого стекла в Москве. Главный художник Пражского Национального театра в последние годы щедро передает театрам мира опыт, накопленный его художественной практикой, чехословацкой сценографией в целом, оформляя спектакли в театрах Москвы и Милана, Брюсселя и Вены, Амстердама, Варшавы, Бостона.

Но и те, кто знает Свободу много лет, не перестают удивляться размаху фантазии, творческой неисчерпаемости этого неутомимого искателя.

Успехи Свободы наглядно отображают успехи, которых достигла театральная культура социалистической Чехословакии. За послевоенные годы были смело найдены соотношения между классикой и современностью, создана социалистическая драматургия, сформирова-