

ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Сезон 1967/68 года для драматической труппы Национального театра Праги — это третий год работы нового творческого руководства этой сценой, главными представителями которого являются руководитель драматической труппы заслуженный деятель Ватезслав Вейражка и заведующий литературной частью профессор Гёту.

Два прошедших сезона в области репертуара театра характеризуются стремлением поставить подлинно чешскую пьесу — коллектив театра считает эту задачу первостепенной. И первые результаты этой работы уже появились на сцене театра. В прошедшем сезоне драматическая труппа Национального театра поставила современную трагедию молодого поэта из Брно Милана Угды «Девка из города Фивы». Это вольная переработка древнего античного мифа о борьбе Антигоны с Креоном.

Вторая премьера, поставленная на сцене Национального театра, — это пьеса Томана «Дон Жуан», которая по-новому трактует легенду о Дон Жуане, Мигуэль из Маниры, получивший прозвище Дон Жуан, одерживает верх над тиранией инквизиции благодаря своей безумной жажде к самопожертвованию.

Другая оригинальная чешская пьеса, которую увидят пражские зрители в декабре нынешнего года, — пьеса Л. Ашкенази «Оснолон». Это камерная пьеса о том, как один человек злоупотребляет доверием другого, пьеса о трагедии девушки.

Одной из характерных черт нынешнего репертуара драматической труппы Национального театра является стремление познакомить своих зрителей с произведениями русской и советской драматургии. На сцене Национального театра будут поставлены, в частности, чеховский «Вишневый сад», инсценировка повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».

ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ

г. МОСКВА

1 ДЕК 1967

348.72