

# ЮБИЛЕЙ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

22 ЯНВ 1974

В тот вечер казалось, будто вся Прага пришла отметить 90-летие Пражского национального театра.

В Чехословакии с ее славными традициями сценического искусства нет другого театра, который снискал бы себе большее признание и любовь самых широких кругов зрителей. Средства на его постройку в конце прошлого века собирались по подписке во всех чешских землях тогдашней Австро-Венгрии. Надпись на фронтоне его прекрасного дворца на высоком берегу Влтавы гласит: «Народ—себе». Эти слова стали девизом Национального театра, который по праву называют первой сценой страны. Для него создавали свои произведения Б. Сметана, А. Дворжак, Л. Яначек, Й. К. Тыл, В. К. Клицера, А. Ирасек. В юбилейный вечер, отдавая дань традициям, коллектив показал оперу «Либуше» — одно из высших достижений таланта Б. Сметаны.

— Сохранение лучших традиций нашего сценического искусства, — сказал режиссер Пшемьсл Кочи, — считалось чуть ли не исключительной задачей Пражского национального театра. Для многих наш театр стал своего рода музеем, памятником. Однако в наше время для активной и полноценной деятельности коллектива этого недостаточно.

Социалистическая современность, спектакли актуального общественного звучания, обращенные к важнейшим вопросам, волнующим нас, людей 70-х годов XX века. Такова на-

ша программа. Кто, как не коллектив Национального театра, обладающий столь богатым культурным наследием, способен лучше справиться с этой задачей. И я уверен, что именно в этом заключается сегодня творческое развитие лучших традиций национальной культуры, символом которой стал Пражский национальный.

Афиши нынешнего сезона довольно полно отражают новые тенденции в работе театра. Видное место в нем занимают произведения советской драматургии. С большим успехом идут «Дети солнца» М. Горького, поставленные в самом конце прошлого сезона, и последняя предъюбилейная премьера — «Человек со стороны» И. Дворецкого. Ближайшие постановки — «Снег над Лимбой» И. Буковчана к 30-летию Словацкого восстания против фашизма, пьеса современного венгерского драматурга И. Ёркени «Кошачья игра». Классический репертуар пополнят пьесы Й. К. Тыла, А. П. Чехова, А. Н. Островского. Балетная труппа готовит «Спящую красавицу» П. И. Чайковского.

— И еще один спектакль будущего — «Сталевары» Г. Бокарева, — говорит П. Кочи, — и, опережая расспросы, добавляет:

— Конечно, этот выбор во многом подсказала постановка пьесы в МХАТе. За поисками этого замечательного театра, проблемы которого нам близки и понятны, мы следим с

особым интересом. Сотрудничество с деятелями театрального искусства социалистических стран, и в первую очередь Советского Союза, с которыми у нас давно установились плодотворные контакты, — одна из основных линий нашей работы. Можно сказать, что за последние 3—4 года в этом направлении мы сделали очень много. Сегодня это сотрудничество вступило в фазу, которую можно назвать началом социалистической интеграции искусства — его взаимопроникновению и взаимообогащению.

— Договоры о сотрудничестве связывают сегодня Национальный с Большим театром в Москве, Ленинградским театром имени А. С. Пушкина, берлинской «Комише опер» и Варшавским Большим театром. Первыми плодами этих контактов можно назвать постановку на нашей сцене советским режиссером Е. Кушаковым оперы М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир», совместную работу нашего балетного коллектива и ленинградских хореографов Н. Дудинской и К. Сергеева над «Лебединым озером» П. И. Чайковского. И, конечно, это и взаимные гастроли, обмен артистами. Искусство наших стран связывает общность идеологий, задач, стоящих перед деятелями социалистической культуры, нашими народами. Совместные усилия ведут к дальнейшему расцвету социалистического искусства.

Т. НОВИКОВА,  
наш внешт. корр.

ПРАГА.