

Письмо из Праги

ТЕАТР НАД ВЛТАВОЙ

В панораме чехословацкой столицы вновь засиял на правом берегу Влтавы освобожденный от лесов купол Национального театра, увенчанный, словно короной, золотой решеткой. Закончилась семилетняя реконструкция этого монументального здания, которое по праву считается одним из архитектурных символов Праги, таким же, скажем, как в Москве Большой театр. ...Через сверкающее чистотой обновленного мрамора фойе с фресками известнейших чешских художников и скульптурными портретами выдающих-

ся артистов проходим в зрительный зал. Он непривычно пуст — еще ждет первых зрителей, но уже сверкает, переливается тысячами огней многоярусная люстра, высвечивая партер, полукружие лож, красочный занавес-картину с надписью: «Народ — себе».

Эти слова выражают историю Национального театра, в создании которого сто лет назад народ видел трибуну борьбы за свободу, утверждение своего права на самобытную государственную и культурную жизнь. Театр сооружался на народные день-

ги, собранные по грошам простыми людьми, и уже закладка первого камня в фундамент здания вылилась в крупнейшую политическую манифестацию того времени. Но трагически случилось так, что едва оно было построено, как почти полностью сгорело, и все пришлось начинать сначала: собирать добровольные пожертвования, расчищать пожарище, возводить театр. 18 ноября 1883 года он был вновь торжественно открыт и теперь в тот же день, ровно век спустя, переживает свое третье рождение.

В культурной жизни Праги и всей Чехословакии это — большое событие. Нынешний год в ознаменование исторического юбилея объявлен здесь «Годом театра», проходящим как широкий смотр социалистического искусства сцены. Национальный театр, крупнейший творческий коллектив которого составляют оперная, балетная и драматическая труппы, играет особую роль в его развитии. Теперь перед ним открываются новые возможности.

— Государство выделило огромные средства на реконструкцию театра, —

рассказывает инженер-архитектор Владимир Глейх, один из авторов проекта реконструкции. — Кроме основного здания в комплекс входят ныне еще три новых — малая сцена с репетиционными залами, административный корпус и вспомогательные помещения для ресторана, кафе, подземного гаража. А в главном здании мы стремились в наибольшей степени воссоздать все исторические интерьеры.

Сделано многое: улучшены акустические данные зала, установлено самое современное сценическое оборудование,

к каждому из 982 сидений подается кондиционированный воздух — мест стало чуть меньше, зато неудобных, откуда плохо было видно, уже нет.

Как и сто лет назад, на празднике открытия будет исполнена опера Бедржиха Сметаны «Либуше», написанная тогда специально для премьеры. И первыми ее слушателями будут строители — мастера со всей Чехословакии, так замечательно выполнившие свою почетную миссию на реконструкции Национального театра, и представители более 60 предприятий страны, которые в ней участвовали.

Г. ТИТОВА.