

ПРАВДА

СУББОТНИЙ РЕПОРТАЖ

Театр
уж полон...

Признаться, никогда в жизни не приходилось видеть на улице столько любителей театра, как в тот вечер. Толпа их растянулась по набережной Влтавы, по улицам на несколько кварталов. И никто не задавал традиционного в таких случаях вопроса насчет «лишнего билета». Все прекрасно понимали: «лишнего» просто не может быть. Люди пришли сюда для того, чтобы своими глазами увидеть, как после семилетнего перерыва вновь зажгутся огни Национального театра — этого храма отечественной культуры, жемчужины пражской архитектуры.

А мне вспомнилось, как несколько месяцев назад вместе с архитектором Зденеком Ваврой мы долго ходили по его гулким фойе, по сцене, на которой еще трудились реставраторы. Только так наглядно можно было представить, какую громадную работу потребовалось выполнить, чтобы театр вновь распахнул свои двери.

История этого обновленного здания необычна. В августе 1881 года, незадолго до окончания строительства, в почти готовом театре вспыхнул пожар, за несколько часов превративший в руины дело многих лет. На сооружение нового здания средства собирал весь народ. За полтора месяца был пожертвован миллион золотых, и 18 ноября 1883 года Национальный театр впервые поднял занавес. Над сценой были начертаны слова, которые можно там прочитать и сейчас: «Народ — себе».

Со дня своего открытия театр начал служение высоким идеалам гуманизма и красоты,

стал центром передовой чешской, а затем и мировой культуры. Именно здесь впервые прозвучали многие лучшие произведения Б. Сметаны и А. Дворжака, Б. Мартину и Л. Яначека. На пражской премьере «Лебединого озера» оркестром дирижировал П. И. Чайковский. Театр открыл и дал зрителям многих выдающихся мастеров сцены, прославивших народное искусство, которое воспитывало целые поколения истинных патриотов. Вот почему его история неразрывно связана с возрождением самосознания народа.

...Но за столетие, прошедшее со дня первой премьеры, потускнели золотой купол и колесницы на фронтоне здания, утратил первоначальный блеск знаменитый занавес, выполненный выдающимся чешским художником прошлого века В. Гинайсом, «выцвели» многочисленные картины в фойе, написанные не менее известными мастерами, устарела сцена, требовали ремонта вентиляция, отопление и многое другое.

Проект реставрации выполнил архитектор Зденек Вавра. А над его воплощением трудились почти 150 коллективов различных организаций, институтов, заводов. Приходилось заново осваивать некоторые профессии, восстанавливать технологию изготовления отдельных деталей интерьера. Ведь многое из того, чем пользовались мастера прошлого, сейчас уже не применяется.

На берегу Влтавы рядом с историческим зданием поднялись три современные постройки. Это — так называемая новая

сцена, клуб актеров и административный корпус. На двадцать метров под землю ушли пять технических этажей, вместивших стоянку для 200 автомашин посетителей театра, энергетическое хозяйство, мастерские, склады.

Оригинальное в архитектурном отношении здание новой сцены, выходящее на одну из самых оживленных улиц чехословацкой столицы, пришлось «одеть» в антишумовую броню из полых стеклянных кубов. Это создало в зале идеальные акустические условия.

В обновленном театре все сделано для удобства зрителей и артистов. Создана система кондиционирования, реставрированы светильники. Появилась даже... детская комната, в которой можно оставить своих детей на время репетиции.

В день открытия Национального театра на его сцене, как и сто лет назад, прозвучала опера Б. Сметаны «Либуше». Зал то замирал, вслушиваясь в чарующие звуки музыки, то взрывался аплодисментами. Заглавную роль исполнила заслуженная артистка Г. Бенчакова-Чапова. А всего в нынешнем сезоне зрителям будет показано семнадцать премьер.

Побывать в Национальном театре — заветное желание каждого жителя Чехословакии. Но в его зале всего 986 мест. Уже сейчас заявок на посещение многие тысячи, а в Прагу прибывают даже специальные поезда со зрителями из разных концов страны. Особенно много гостей в субботний вечер. Это прежде всего представители тех 26 чешских городов, жители которых сто лет назад заложили первые камни в фундамент будущего храма искусств. Им отдано преимущество при посещении премьер.

Национальный театр в Праге во всем блеске и великолепии вступил в свое второе столетие.

С. ВТОРУШИН.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Прага.