

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

7 МАР 1985

ЖИВОЕ ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

Спектакли пражского Национального театра заняли важнейшее место в программе Дней культуры Чехословакии в СССР. Это вполне закономерно — театр, построенный более ста лет назад на средства народа, стал одним из крупнейших культурных центров, прославился во всем мире.

Для первой встречи театр выбрал оперу «Проданная невеста» Бедржиха Сметаны. В этих сценах из жизни чешской деревни воплотились облик народа, черты его характера, его неистощимая жизнерадостность.

На сцене царит дух сметановской музыки — ласково-улыбчатой в лирических и заразительно веселой в комедийных эпизодах. Ее жизнеутверждающая сила покоряет уже в стремительном беге увертюры, превосходно сыгранной оркестром под управлением дирижера Зденека Кошлера. С тем же блеском и воодушевлением провел он весь спектакль, в который внесли свой весомый вклад режиссер Ладислав Штрос, наметивший четкий и выразительный сценический рисунок, и художник Карел Своллинский — автор нарочито примитивных декораций, органично вошедших в образный строй живого и веселого представления.

Его основу составляют массовые сцены, в окружении которых разворачивается повесть любви Маженки и Еника. Надо отдать должное исполнителям — великолепно звучал хор (хормейстер Милан Малый), непринужденно сочетающийся с танцами, поставленными в простой и благородной манере хореографом Иржи Немечком.

В этой атмосфере свободно чувствуют себя и солисты, составившие пельный и крепкий ансамбль. Речь идет не только о главных персонажах Даниеле Шоуковой-Броуковой (Маженка) и Петере Дворским (Еник), поразивших прекрасными голосами и артистичностью, не только о Кареле Пруше, очень колоритном в роли деревенского свата Кепала, о Мирославе Коппе, с его необычной трактовкой Вахена, но и обо всех остальных участниках спектакля.

Опера «Приключения Лисички-путовки» Леоша Яначека — поэтическая сказка,

где появляются люди, лесные звери и птицы, где для всех них найдены краткие и меткие музыкальные характеристики. Музыка поет о любви к природе и жизни, большие оркестровые эпизоды чередуются в ней с выразительным, мелодически насыщенным речитативом. Все проникнуто очарованием родных композитору моравской природы и песенности, претворенных в своеобразнейшей партитуре большого мастера.

Она ожидает от исполнителей очень многого — способности проникаться характером столь необычных действующих лиц, умения найти точный вокально-сценический контур.

Вот почему надо по достоинству оценить труд артистов и постановщиков Ладислава Штроса, воссоздавших на сцене пеструю цепь событий и нашедших равновесие между сказочностью и реальностью. В этом им существенно помогает балетная труппа, ибо многие эпизоды спектакля решены в жанре танцевальной пантомимы.

Труднейшая роль Лисички требует особенной точности и характерности вокальной интонации в сочетании с остротой сценического действия, изобилующего неожиданными, напизными поворотами. Это отлично передано Надей Шормовой, легко и непринужденно ведущей свою роль, создавая изысканный, озорной и в то же время лирический образ.

Лесник — уже немалодолгой человек, многое переживший, склонный к философствованию, чуткий к красоте природы, — очень верно и правдиво воплощен Далибором Едличкой. Начиная с появления в прологе, он проводит единую линию образно-психологического развития вплоть до заключительного монолога, прославляющего вечное обновление природы, а вместе с нею и человечества.

В опере Яначека есть еще одно важное действующее лицо — это оркестр с его на редкость красочной, интонационно — выразительной звуковой тканью создающий живую пульсацию всего произведения. Оркестр во главе с дирижером Йозефом Кухинкой доносит до нас все богатство музыки Яначека, являясь душой спектакля, по-

казавшего высоту художественного уровня театра.

В третьем спектакле он показал оперу «Далибор» Бедржиха Сметаны. Ее сюжет почерпнут из народных сказаний о храбром рыцаре, борящемся против произвола и несправедливости. В образе Далибора воплотились смелость, мужество и чувство нравственной стойкости, всегда помогавшие народу в бою за правое дело. События далекого прошлого сохраняют поэтому свою жизненность, тем более что о них рассказывает музыка, впечатляющая масштабностью и высоким романтическим пафосом.

Театр нашел верный ключ к пониманию глубинной сущности оперы. В ней обрел идею своих декораций художник Йозеф Свобода — массивная каменная кладка стен средневекового замка крепости становится эмоциональным фоном для развития действия, намеченного очень скупой, без детализации, а тем более — бытовизма (режиссер Вацлав Капличек). Все выдержано в духе сметановской музыки, равно значительной в вокальных и оркестровых эпизодах, верно и художественно убедительно воссозданной большим мастером — дирижером Зденком Кошлером.

В главных ролях выступили такие прекрасные певцы, как Лео Мариан Водичка (Далибор) и Либуша Махачкова-Груба (Милада). Они показали истинное вокальное мастерство и артистический темперамент, верность понимания характера сметановской музыки.

Среди остальных исполнителей следует выделить Иржину Маркову — в роли Итки и Карела Пруша — тюремщика Венеша. Оба они обладают красивыми голосами, а Иржина Маркова увлекает также пылкостью и живостью, так идущими к облику ее героини. Запоминаются Вацлав Жидек (король Владислав) и Мирослав Копп (Витек).

Три спектакля Национального театра показали не только широту художественного диапазона и богатство сил, но и живое чувство современности в подходе к классическому наследию.

И. МАРТЫНОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.