

СПЕКТАКЛЬ — ПРИЗЫВ

Невысокая женщина в коричневом платье, с аккуратным белым воротничком, чьи натруженные руки привыкли к бесконечной домашней работе, прижимает к себе растрепанную куклу и кораблик. Выросли когда-то игравшие в игрушки ее пятеро сыновей, но для нее они все еще дети — с разбитыми коленками, неумными фантазиями. Заботливой, нежной, бесконечно преданной большой семье видим мы в первые мгновения сценического действия главную героиню постановки одной из лучших пьес К. Чапека «Мать», показанных на гастролях в Москве драматической труппой Национального театра Праги. Актриса И. Петровицкая мастерски раскрывает драматизм и глубину самых разнообразных, подчас противоречивых настроений, охватывающих Мать.

Следуя замыслу драматурга, режиссер Ф. Лаурин строит спектакль, как напряженный монолог-воспоминание, в котором возникают образы дорогих ее сердцу людей, тех, кто уже ушел безвозвратно. В кабинете мужа, где все хранит тепло его рук (сценограф

Я. Душек), героиня силится понять, в чем был смысл их безвременной гибели?

По-разному отвечают ей близкие. Для загорелого и молчаливого Отца — Р. Лукавского в последнем бою главным окажется воинская честь, Старший сын, строгий и внимательный Ондржей — П. Костка, отдаст здоровье на благо науки, средний, спокойный и рассудительный Иржи — В. Постранецкий, разобьется на самолете, поставив рекорд высоты. Энергичный и жезнерадостный Петр — П. Штепанек выступит за свободу и равенство. Доблесть, отвага, преданность своему долгу — вот их движущая сила. И лишь резкий и взрывчатый Корнель — И. Штепничка погибнет бесславно, выступив с угнетателями против собственного народа.

Но для Матери — И. Петровицкой каждый из них нужен живым. И потому от сцены к сцене нарастает ее протест: нет, не для смерти, а во имя долгой и счастливой жизни растут женщины своих детей.

Кульминационным является для артистки финал постановки. Маленькую, истерзанную

распрями страну безжалостно толпчат интервенты. Обезумевшая от горя Мать мечется по дому, пытается спасти, укрыть единственного оставшегося с ней младшего сына, поэта и мечтателя Тони — Л. Бенеша. А радиоприемник передает сообщения одно страшнее другого: льется от взрывов бомб кровь безвинных, и в героине восстают достижения высшего накала те нравственные чувства, которые она воспитывала в своих сыновьях. Нет, невозможно оставаться в стороне в минуты гибели родины, и срывающимся от волнения шепотом Мать приказывает сыну: «Иди!».

Пьеса Чапека была написана в канун второй мировой войны. Драматург предупреждал человечество об ужасе надвигающейся коричневой чумы. Но он верил в то, что фашизм будет побежден. И сегодня спектакль ведущего театрального коллектива Чехословацкой Социалистической Республики «Мать» звучит актуально, призывая к защите всего живого на земле.

• Г. ПИКУЛЕВА.