

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 23 февраля  
1985 г.

г. Москва

**ЖДЕМ ГОСТЕЙ**

## Программа будет интересной

25 февраля оперой Б. Сметаны «Проданная невеста» на сцене Большого театра открываются Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР, посвященные 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. В этот же день спектакль «Проданная невеста» будет транслироваться по Центральному телевидению.

Именно с появлением «Проданной невесты» родилась в Чехии отечественная оперная классика. Произведения Бедржиха Сметаны — украшение не только искусства его родины, но и всего мирового искусства. В творчестве композитора отражен революционный дух эпохи конца XIX — начала XX века. Он был участником революции 1848 года и сочинил два марша для вооруженных отрядов чехов. Первая опера Сметаны была посвящена борьбе народа с оккупантами. Его же оперой «Либуше» открылся Национальный театр в Праге в 1881 году.

История этого театра замечательна. В 1845 году был объявлен сбор средств на строительство театрального здания. По всей стране распространялись подписные листы «Народ — себе». Эта подписка получила название «грошовых сборов», так как основную часть средств собрал трудовой люд.

Через два месяца после открытия здания оно сгорело. Юлкус Фучик писал: «Если бы слезы, проливаемые чешским народом при известии о пожаре Национального театра, падали в огонь, они его погасили бы. Плакали все. Это был удар слишком жестокий. Но разве помогут слезы и жалобы? Нужно действовать!». Тут же, на пепелище, вновь была начата под-

писка «Народ — себе». Через два года, в 1883 году, Национальный театр открывается вторично. И опять — оперой Сметаны, вслед за которой оркестр исполнил драматическую увертюру молодого, тогда еще неизвестного даже на родине, композитора, вскоре увенчанного всемирной славой. — Антонина Дворжака. Столетие Пражского Национального театра по решению ЮНЕСКО отмечал в 1983 году весь мир.

Сегодня в его коллективе три труппы: оперная, балетная и драматическая, они играют одновременно на четырех сценических площадках.

Корни взаимоотношений Национального театра Праги с русской и советской музыкальной культурой уходят в прошлое, в годы дружбы Дворжака с Чайковским и Рубинштейном. Ныне на его сцене идут оперы Мусоргского, Глинки, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Мейтуса...

На гастроли к нам приедут оперная труппа Национального театра (в ее репертуаре три оперы: Б. Сметаны — «Далибор» и «Проданная невеста» и Л. Яначека — «Приключения лисички-плутовки») и драматическая труппа: она покажет «Мать» К. Чапека.

Многообразна программа Дней культуры ЧССР в СССР. Она включает выступление Симфонического оркестра и хора Словацкой филармонии, знакомство с Камерным оркестром, Ансамблем Пражского камерного балета и с самодеятельным театральным коллективом из города Кошице. В программе гостей — и музыкальная эстрада.

Советское телевидение будет не только информировать о концертах, но покажет и собственные программы, подготовленные совместно с чешским телевидением. Второго марта по первой телепрограмме пойдет фильм «Прага, как я ее люблю!» В нем Карел Готт выступает и в роли сценариста, и ведущего, и гида. Он показывает свой древний и вечно юный город, уголки, с которыми у него связаны воспоминания, рассказывает о своих старых, но по-прежнему любимых песнях и о тех, что пришли в его репертуар недавно.

Н. КИЩИК.