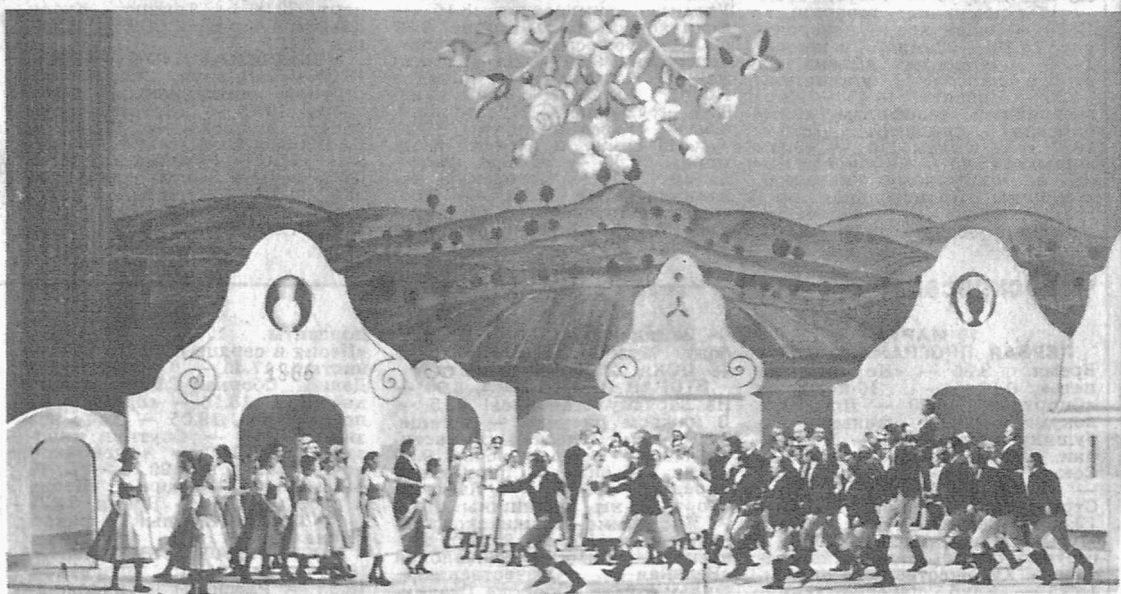




Дни культуры ЧССР в СССР

«НАРОД — СЕБЕ»

Три спектакля показывает в рамках Дней культуры оперная труппа Национального театра Чехословакии. Два из них — «Проданная невеста» и «Далибор» принадлежат перу великого чешского композитора Бедржиха Сметаны, «Приключения лисички — плутовки» — Леоша Яначека.

Два слова «Народ — себе», начертанные золотом, сияют на портале Национального театра в Праге. Они — свидетельство того, как в условиях национального порабощения, лишенный государственной самостоятельности, чешский народ на протяжении столетий упорно отстаивал право на развитие своей культуры. В 1845 году «Общество создания национального чешского театра» распространило по всей стране подписные листы с заголовком «Народ — себе». Так собирались средства на строительство театрального здания, торжественная закладка которого состоялась в мае 1868 года. «...В музыке — жизнь чехов!» — сказал на закладке здания Национального театра Б. Сметана.

На всех этапах жизни Национального театра его оперную труппу возглавляли крупнейшие

деятели чешского искусства: композитор и дирижер К. Коваржович, О. Острчил, В. Талих. И, конечно, основу репертуара составлял оперы Б. Сметаны (его «Либуше» был торжественно открыт театр), Л. Яначека, А. Дворжака.

Подлинное приобщение народа к отечественной музыкальной культуре началось с весны 1945 года. За истекшее 40-летие более 40 опер современных чехословацких композиторов было поставлено на его сцене. Среди них произведения Е. Сухона, Я. Циккера, Й. Пауера, Я. Гануша, В. Кашлика, И. Фишера, И. Ира-сека.

Прочные связи у Национального театра с русской и советской музыкальной культурой. Стоит вспомнить творческую дружбу Дворжака с Чайковским и Рубинштейном, работу Направника, Сука, Авранека в России, а в конце 50-х — начале 60-х годов нашего времени содружество дирижера З. Халабалы с Большим театром.

С 1945 года в Праге были поставлены оперы Мусоргского, Глинки, Бородина, Чайковского, Римского — Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Мейтуса, Шубалина, Жиганова, Карминского,

Молчанова. В их постановках принимали участие советские режиссеры: Р. Захаров, Б. Покровский, Г. Ансимов, Н. Домбровский, Ю. Кушаков.

В настоящее время директором Национального театра является известный чешский композитор Й. Пауер, автор пяти опер и одного балета. Его опера «Контрапункты супружества» поставлена в Москве в Камерном музыкальном театре, а также в театре Донецка.

Художественный руководитель оперной труппы З. Кошлар осуществил к 100-летию Национального театра постановку всех восьми опер Сметаны. «Проданная невеста», которую увидели московские зрители, уже 17-я постановка этого произведения на сцене Национального театра. Два других спектакля впервые привезены в СССР.

Оперой «Проданная невеста» на сцене ГАБТа торжественно открылись Дни культуры ЧССР в СССР. 27 февраля театр показал «Приключения лисички-плутовки». Сегодня и завтра — опера «Далибор».

На снимке: сцена из спектакля «Проданная невеста».

Фото В. Велиюжанина
и Б. Кавашкина
(Фотохроника ТАСС).