

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

Дни культуры ЧССР в СССР

Истинно народный

Сегодня и завтра на сцене Малого театра наши гости из Чехословакии — драматическая труппа Национального театра (Прага) показывают спектакль по пьесе К. Чапека «Мать» в постановке Ф. Лаурина со сценографией Я. Душека.

Драматическая труппа Национального театра — коллектив выдающихся мастеров сцены, основу которого всегда составляли лучшие актеры страны. Большое значение в совершенствовании чехословацкой школы актерского мастерства сыграли гастролы в Праге Московского Художественного театра в 1906 году, осуществленные по инициативе первого профессионального режиссера и многолетнего художественного руководителя драматической труппы — поэта и драматурга Я. Квипила.

В период Чехословацкой республики (1918—1939 гг.) вопреки официальной политике на сцене Национального театра создавались антибуржуазные спектакли по пьесам А. Ирасека, К. Чапека, ставились произведения советских авторов — «Васса Железнова» М. Горького, «Квадратура круга» и «Дорога цветов» В. Катаева, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Новый этап в жизни Национального театра связан с весной

1945 года, когда во главе драматической труппы становятся театральные деятели коммунисты И. Гонзал, Я. Пруха, В. Выдра.

В первый сезон после освобождения на сцене Национального театра были поставлены «Мать» К. Чапека, «Ян Гус» И.-К. Тыла, «Шутки с чертом» Я. Дрды, «Женитьба» Н. Гоголя, «Егор Булычов» и другие» М. Горького и другие спектакли.

В драматургию пришли современные поэты В. Незвал и Ф. Глубин.

И сегодня сцена Национального театра широко открыта для новых пьес своих чехословацких авторов, произведений русской и советской драматургии, мировой классики.

В его репертуаре за последние десять лет были «Человек со стороны» и «Веранда в лесу» И. Дворецкого. «В списках не значился» Б. Васильева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Мещане» и «Дачники» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Нина» А. Кутерничко. Ряд спектаклей поставили на его сцене советские режиссеры В. Дудин («Враги»), Г. Товстоногов («Оптимистическая трагедия»), Г. Ансимов («Много шума из ничего»).

Дважды побывала ранее на

гастролях драматическая труппа театра в Советском Союзе. Нынешний ее приезд — третий.

С драматургией Чапека неразрывно связана история Национального театра Праги. Именно здесь были осуществлены первые постановки его «Разбойника» (1920 г.), «Рур» (1921 г.), «Из жизни насекомых» (1922 г.), а главное — его антифашистских драм «Белая болезнь» (1937 г.) и «Мать» (1938 г.).

В период величайших испытаний, выпавших во времена фашистской оккупации на долю его страны, Чапек проявил себя как истинно великий сын чешского народа. Его «Мать», поставленная в те годы на сценах многих театров мира, имела небывалый общественный резонанс. Как говорил тогда сам автор: «Драма «Мать» обобщенно касается состояния, которое сейчас господствует во всей Европе; она показывает, как граждане и семьи платят за то, что теперь творится в мире...».

В спектакле, который увидят московские зрители, рядом с мастерами старшего поколения Р. Лукавским, Ч. Ржандой, П. Косткой выступит молодежь. Трагический образ Матери, отдавшей войне всех своих сыновей, создает народная артистка ЧССР Иржина Петровицкая.