

КОНГРЕСС РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТЕАТРОВ ЧЕХО-СЛОВАКИИ

В конце сентября в Праге состоялся конгресс революционных театров Чехо-Словакии, организованный союзом рабочих театров.

Союз рабочих театров возник в 1911 г. Кружки рабочих-любителей ставили пьески с «социальным содержанием», обслуживая рабочую и крестьянскую аудиторию. Союз находился под социал-демократическим влиянием и избегал острых политических тем. Так продолжалось до 1929 г., когда союз был реорганизован и написал на своем знамени боевой лозунг революционного искусства: «Театр — оружие в классовой борьбе».

С этого времени начинается бурный рост союза — организационный и художественный. К движению примыкают несколько видных режиссеров. Репертуар обогащается революционными злободневными пьесами. Союз присоединяется к МОРТ.

Поворотным моментом в жизни союза явилось, несомненно, сближение его с левыми кругами художественной интеллигенции. Руководство союза осознало, что путь к высокохудожественному революционному театру лежит через привлечение тех кругов интеллигенции, которые разочаровались в буржуазном искусстве и ищут выхода из капиталистического тупика.

В настоящее время в Чехо-Словакии имеются три больших профессиональных театра, которые сообща с союзом работают над созданием революционного искусства. Это пражские театры «Д-34», «Новый Авангардный театр» и «Освобожденный театр».

«Д-34», по общему признанию театры, является одним из лучших передовых театров Чехо-Словакии. Во главе его стоит видный чешский режиссер и композитор Э. Ф. Бурнан, которому удалось создать крепкий актерский коллектив. Бурнан недавно был в СССР на театральном фестивале Интуриста. Советский театр произвел на него огромное впечатление и лишний раз убедил его в том, что основным оружием революционного искусства должен стать метод социалистического реализма.

До сих пор театр «Д-34» ставил своей задачей, главным образом, беспощадную критику капитализма и показ угнетения широких трудящихся масс. В соответствии с этими задачами театр подбирал свой репертуар: «Корабль живых» Кестнера, «Бал манекенов» Ясенского и др. Сейчас Бурнан смотрит на задачи

своего театра шире. Он хочет показать и те силы, которые одни лишь в состоянии уничтожить эксплуатацию масс и создать новое общество.

«Новый Авангардный театр», руководимый Миррой Гольцбаховой, возник из небольшой группы слушателей консерватории и студентов, к которым присоединились несколько членов рабочих театральных групп. С самого начала театр поставил своей целью показ современных конфликтов и борьбы за нового человека. Первой постановкой театра была пьеса Георгия Маугена «Клоун Шоколад». Пьеса трактует проблему взаимоотношений между ярким индивидуалистом и коллективом. Она показывает борьбу честного индивидуалиста с самим собой и с окружающими за право на индивидуальность, на обособленность, конфликты на этой почве и неровности пути героя.

«Освобожденный театр» существует с 1927 г. Он был организован известным режиссером Индржихом Гонзлем, который и в настоящее время руководит им. По линии драматургии театр примыкает к литературному течению французского сюрреализма, а в области режиссуры и актерского исполнения опирается на театральные методы Мейерхольда и Таирова. Гонзль был в СССР и вынес очень много от знакомства с советским театром.

Большую и плодотворную роль в работе всех этих театров играют достижения советского театра. Советская драматургия все время привлекала внимание чешского театра. «Мой друг» Погодина, «Страх» Афиногенова и «Рельсы гудят» Киршона шли с большим успехом на сцене ряда революционных театров.

Центральным пунктом повестки дня последнего конгресса революционных театров был вопрос о социалистическом реализме. Доклад т. Шпитцера, одного из руководителей и режиссера союза рабочих театров, базировался полностью на решениях первого всесоюзного съезда советских писателей. Тов. Шпитцер дал теоретическое обоснование метода социалистического реализма и показал на ряде примеров, как осуществляется этот метод в практике революционного театра. Многочисленные ораторы, выступавшие в прениях, подчеркивали необходимость и возможность для революционного театра и в условиях капиталистического мира «показывать типичные характеры в типичных обстоятельствах».

Б. СЕН.