

## Новые театры Чехословакии



Сцена из 1-го действия пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» в постановке В. Адамека и Е. Шмераловой.

**КАЖДЫЙ**, кто знаком с культурой Чехословакии, ее прошлым и настоящим, знает, какое место в жизни народа занимал и особенно занимает сейчас театр. «Мы, чехи и словаки, — говорит выдающийся деятель чехословацкой культуры Зденек Неелды, — очень сильно ощущали воздействие театра во все периоды нашей истории. В те времена, когда у нас не было никакой политической трибуны, театр выполнял ее задачи».

Но даже знатока чехословацкой культуры поражает невиданный размах, которого достигло в настоящее время развитие театрального искусства в стране. На тридцать миллионов человек населения в Чехословакии вместо восемнадцати театров до 1945 года — теперь шестьдесят четыре.

В Чехословацком государстве шесть тысяч театральных коллективов самодеятельности, огромное количество кружков театров, сельский театр и даже театр для глухонемых.

В Праге, как и по всей стране, немало театров — сверстников народно-демократического строя. С самого момента возникновения они вступили в борьбу за театр нового типа — активного провозвестника социалистических идей. Эти театры отличаются единой творческой дисциплиной, крепкой сплоченностью. Их классическим представителем, несомненно, является пражский Реалистический театр имени З. Неелды.

Театр находится в Смихове — районе заводов и фабрик. Здесь же на площади перед театром на пьедестале высится советский танк, который, проделав 500-километровый марш от Берлина, первым в мае 1945 года пришел на помощь воставшей Праге.

Новый театр был создан сразу же после освобождения страны. Его организаторами стали люди, вступившие в решительный бой со всеми, кто открыто или подотышка стремился протолкнуть на сцену идейки, выдававшиеся за новаторские, но на самом деле пропитанные враждебностью, клеветой и декадансом. В период напряженной классовой борьбы 1945 — 1948 годов Реалистический театр помог зрителю разобраться, на чьей стороне подлинное искусство, подлинная правда, а на чьей — ложь.

Первым режиссером театра был Ян Школа; его художественной программой еще во время буржуазной республики была борьба за глубоко идейный, правдивый спектакль. В настоящее время Реалистическим театром руководит ученик и последователь Школы — Карел Палоуш, убежденный сторонник системы Станиславского.

Реалистический театр был и остается театром современной пьесы. В содружестве с ним делал свои первые творческие шаги наиболее популярные ныне драматурги страны — Мияслав Стеглик, Милан Яриш, Войцех Пах. За одиннадцать лет театр поставил около двадцати новых пьес авторов, начавших свою литературную деятельность после 1945 года. Почетное место в его репертуаре занимают советские пьесы, их поставлено семнадцать. Не оставляет без внимания театр и русскую классику. Постоянным успехом у зрителей пользуются не сходящие со сцены уже несколько лет «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Лес» и вошедший в текущем сезоне в репертуар «Бра-

савец мужчина» А. Н. Островского. Пьесы советских авторов вызывают неизменный интерес у коллектива. Здесь и «Далекое» А. Афиногенова, и «Воробьевы горы» А. Симукова, и «Свадьба с приданым» Н. Дьячкова, и «Под золотым орлом» Я. Галана. Но более всего театр сдружился с А. Корнейчуком. В работе над его пьесами «Макар Дубрава», «Балиновая роща», «Платон Кречет» и «Прыля» возникла и укрепилась большая творческая дружба советского драматурга с чешскими актерами, превосходно воплотившими на сцене героев его пьес.

Автору этих строк довелось увидеть на сцене театра некоторые из спектаклей. Все они отличаются сложным ансамблем, целостностью, стройностью и чистой режиссерского решения и наполнены трепетным, неповторимым дыханием жизни.

Особенно сильное впечатление оставила пьеса начинающего драматурга Франтишека Павличека «Я хотел бы вернуться!». Действие пьесы происходит в Западной Германии, в пограничном с Чехословакией районе. Там в лагерях, убивая дни в бесполезной работе, живут впроголодь чехословацкие беженцы. Многие покинули дома, не отдавая себе отчета в том, что совершают. И здесь, на чужбине, они не чувствуют себя людьми. У них нет ни воли, ни свободы выбора. Они во власти американских хозяев, которые обманом и лживой пропагандой все более оттапливают их от родины.

В центре спектакля образ молодого человека Павла Боцеана, поверившего западной пропаганде и оставившего свою отчизну. Этот образ создает актер Ф. Горак. Коцеан, мыслитель-интеллигент, ощущает лучше других трагедию человека, лишившегося родины. «Родину с собой не увнесешь!» — говорит он немцу-старичку, поняв, что совершил трагическую ошибку. Так, как бы от противного решается театром тема патриотизма. Создавая спектакли подлинной жизненной правды, театр ставит сейчас перед собой задачу совершенного овладения внешней выразительностью, отточенностью формы. К этому стремится режиссер Карел Палоуш, с увлечением готовящий постановку «Макбета» Шекспира. К этому стремятся его молодые коллеги, воспитанники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве Владимир Адамек и Ева Шмералова, с успехом закончившие месяц назад свою очередную работу — постановку инсценировки романа А. Запотоцкого «Бурный гол».

И нет ни малейшего сомнения, что этот по-настоящему творческий коллектив, возглавляемый лучшим режиссером республики, в своих новых спектаклях разрешит поставленную задачу.

Прежние пригороды Праги — Барлин, Любень и Высочаны, ныне

слившиеся с разросшейся столицей, — издавна промышленные районы. На одной из улиц Либея в здании бывшего кинотеатра помещается театр имени писателя-революционера Станислава Костки Неймана. Это «младший брат» Реалистического театра. Основным ядром театра, открывшегося в 1948 году, была группа энтузиастов из города Яглава во главе с режиссером Яном Стрейчком. Их объединяла общая ненависть ко всему, что породил и оставил в наследство старый строй, а также едина воля — развивать социалистическое искусство.

На первых порах театр, обслуживая рабочие предместья, ограничил свой репертуар национальной классикой и некоторыми современными пьесами. Прошлый сезон явился для него переломным. В спектаклях отчетливо проявился внутренний психологизм, к которому ансамбль все время стремился во всей своей работе. Наибольший успех выпал на драму И. Прахаржа, актера этого же театра, «Твой дом среди нас» и на комедию М. Стетлига «Сельская любовь».

О театре заговорили с одобрением и благожелательностью, как об одном из самых творческих.

В нынешнем сезоне большой интерес у зрителей вызвала пьеса советского драматурга А. Штейна «Персональное дело» в постановке



Сцена из пьесы А. Н. Островского «Красавец мужчина» в постановке Р. Ведрала. В роли Окумилова — Р. Крживанек, в роли Лупачева — Н. Губел.

только что окончившей ГИТИС молодого режиссера Иржины Мартинковой.

К Реалистическому театру им. З. Неелды и Театру имени С. К. Неймана примыкает Театр Чехословацкой Армии, пользующийся большой любовью зрителей. Во главе театра стоит известный нам талантливый режиссер и основатель Реалистического театра Ян Школа. За образец при создании Театра Чехословацкой Армии был взят Центральный театр Советской Армии. Для армии и об армии — такова его главная цель. Он ставит своей задачей воспитание любви к родине, укрепление ее обороноспособности.

Театр Чехословацкой Армии показал зрителям на одной сцене — впервые за всю историю ее сценической жизни — трилогию Ирасека «Ян Гус», «Ян Жижка» и «Ян Рогач» (в постановке Яна Школы). Он показал также «Седую девушку», «Молодую гвардию», «Сталинградцев», «Песнь о черноморцах», «Приюту» (М. Яриша), «Флаги на багнях» (в инсценировке М. Стеглика) и, наконец, «Разлом» в постановке А. Соколова и «Шторм» в постановке А. Попова.

Невозможно в краткой заметке рассказать о всех театрах, рожденных народно-демократическим строем Чехословакии. Они живут, развиваются и превращаются в армию, полные энтузиазма творческие коллективы, становясь в ряд со старейшими театрами страны.

Жизнь этих молодых театров нагляднее всего может рассказать о деловых контактах с советским театральным искусством, контактах, свидетельствующих о крепкой дружбе, скрепленной кровью наших людей и из года в год приносящей прекрасные плоды.

Л. СОЛНЦЕВА.

### К пребыванию в СССР делегации чехословацкого радио

В течение двух недель в Советском Союзе гостила делегация чехословацкого радио и телевидения: генеральный директор чехословацкого радио Ф. Нечасек (глава делегации), директор брагиславского радио И. Врabeц и директор студии пражского телевидения К. Когоут.

Гости познакомились с работой московского, тбилисского и ереванского радио и телевидения. 25 января делегация подписала Соглашение о сотрудничестве в области радиовещания и телевидения между Главным управлением радиоиформации Министерства культуры СССР и чехословацким радио. Соглашение подписали заместитель начальника Главного управления радиоиформации Министерства культуры СССР Г. П. Бондарева и генеральный директор чехословацкого радио Ф. Нечасек.

После подписания заместитель министра культуры СССР Н. Н. Давылов дал в честь делегации завтрак. На завтраке присутствовали ответственные работники Министерства культуры СССР и чехословацкого посольства в Москве.