

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ ПРАГИ

Нынешний театральный сезон в столице Чехословакии принес немало новых пьес и спектаклей.

Все больше расширяется круг советских пьес, с которыми наши театры знакомят зрителей, стремясь удовлетворить их растущий интерес к советской драматургии. Театр имени С. К. Неймана оставил свой выбор на замечательном произведении Н. Погодина — «Третья патетическая». Пьесу Л. Славина «Интервенция» показал зрителям Центральный театр Чехословацкой армии. Среди новых пражских премьер назовем «Зыновых» М. Горького, «Продолжение легенды» А. Кузнецова, а из украинской драматургии — «Дни юности» И. Миякитенко.

Из произведений западных авторов отметим инсценизацию романа Т. Вольфа «Смотри на родной дом». Спектакль рассказывает об упадке буржуазной семьи. Большой интерес вызвала у пражан пьеса А. Мальца «Яма» — о моральной гибели человека, предавшего друзей во время забастовки. В Камерном театре успехом пользуется пьеса Э. Ремарка «Последнее действие». Значительным событием в театральной жизни Праги стала постановка «Жизнь Гаялея» по Б. Брехту.

Украинским читателям, вероятно, небезынтересно узнать, что нового в театре Д-34, выступавшем на гостеприимных советских сценах. Советские зрители по достоинству оценили творческий труд этого коллектива, возглавляемого народным артистом Э. Ф. Бурианом. Вместе с тем на дружеских встре-

ПИСЬМО ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

чах ставился вопрос: почему этот талантливый режиссер мало внимания уделяет современной теме?

Новый сезон в театре ознаменован поворотом к современности. Он начался уже с первой премьеры сезона — пьесы Э. Буриана «Для чего живешь, Вацлав Ржиг?» Это драма, повествующая о выдающемся ученом Ржиге, находящем свое место в строительстве нового, социалистического мира. С интересом смотрится и другая пьеса Э. Буриана — «Дали». Молодого рабочего Франту влекут чужие края, неизведанные дали, но в конце концов он убеждается, что цель жизни — не в фальшивой романтике, а в честном труде, в борьбе за счастье родного народа.

В театре поставлена также комедия советского драматурга Е. Шварца «Молодая чета» и новые пьесы чешских авторов. Драма И. Лишки «Между жизнью и игрой» — это история людей, которые осуществляли революцию, но после ее победы устали в повседневном труде, временно потеряли перспективу. Жизнь, однако, вернула им силы и энергию. Известный писатель Ф. Кожик стремился в своей пьесе «Пути женщин» показать участие женщин в строительстве нового общества. Проблема молодых людей и их родителей посвящена пьеса В. Страки «Дана». Осуществлена и постановка драмы Э. Кочовой «Телефонистка

с почты», также трагующая современную тему. Из чешского классического репертуара театр остановил свой выбор на пьесах В. Клицперы «Каждый должен трудиться для своей родины» и И. и К. Чапеков «Из жизни жуков» — сатире на буржуазное общество.

Зрители и критика активно реагируют на новинки сезона. Порою премьеры вызывают очень острые споры. Так было, к примеру, с постановкой известной советским зрителям пьесы И. К. Тыла «Волынец из Страколиц» в Национальном театре. Режиссера, который пытался поставить классическую пьесу с помощью так называемых «современных» средств, критика упрекала за изменение концепции всего произведения. Продолжаются дискуссии по поводу новых работ театра Д-34. Раздавались голоса о схематичности персонажей, и о несовершенной разработке больших тем, и о надуманности некоторых ситуаций. Но нельзя не приветствовать смелых поисков талантливого коллектива. А главное то, что Э. Буриан и его театр ведут эти поиски на верном пути — на подступах к современной теме, привлекая всех драматургов и театры к здоровому творческому соревнованию. И в этом соревновании большим подспорьем станут новые хорошие пьесы советских драматургов, которым театры Чехословакии будут очень рады. Ведь и у ваших и у наших театров общая цель — показывать на сцене человека новой эпохи.

Алена МОРАВКОВА.