

Прогулка по Праге

Многие читатели «Литературы и жизни» проявляют большой интерес к культурной жизни наших друзей — братьев стран народной демократии. Выполняя их просьбу, мы недавно связались по телефону с Прагой и обратились к редактору чехословацкой газеты «Литературные новости» М. Шульцу с просьбой рассказать о том, чем живет сегодня культурная Прага. М. Шульц любезно согласился написать для нас небольшую статью, которую сегодня мы и публикуем.

ВЫ СПРАШИВАЕТЕ о культурной жизни Праги? В ответ можно было бы многое рассказать об интересных съездах различных творческих союзов работников культуры. Культурная жизнь Чехословакии проходит в этом году буквально в атмосфере всевозможных съездов. Кульминационным пунктом в этом отношении для всех работников культуры и искусства был июньский съезд социалистической культуры.

И все-таки наиболее наглядной информацией о культурной жизни Праги явилась бы, пожалуй, небольшая прогулка по «культурным местам» столицы.

Начнем с литературы. Не так давно в витрине главного книжного магазина издательства писателей появились портреты и книги трех выдающихся чехословацких литераторов: Олдржиха Микулашека, Петера Карваша и Милослава Стеглика. Им Союз чехословацких писателей впервые в этом году присудил свои премии, которыми отныне — в годовщину февральской победы трудящегося народа — всегда будут отмечаться самые лучшие литературные произведения. Олдржих Микулашек — человек большой поэтической культуры. Сборник «Приговоры и помилования», отмеченный премией, является результатом немалых творческих усилий автора. Поэт весьма взыскательно относится к слову, стремится, чтобы ни одна крупная мысль, ни одно зернышко чувства не затерялись в словесной шелухе.

Многообразие его стихотворений не является вопросом темы. Скорее это очень разнообразные, богатые и необычайно действенные вариации на одну и ту же тему — это поэзия восхищения человеческого упорством в защите и создании свободной жизни. И в то же время — это поэзия ненависти ко всему, что уродует, тормозит и разрушает становление жизни.

По-своему идет к достижению той же цели и словацкий прозаик и драматург Петер Карваш, который получил премию за книги сатирических рассказов «Черт не спит» и «Чертово копытце». Карваш — писатель большого интеллекта. Как опытный драматург, он обладает мастерством композиции рассказа и, кроме того, он одарен ярко выраженным сатирическим талантом. Его рассказы крепко бьют врагов прогресса как отечественных, так и зарубежных. Карьеризм, лицемерие, злоупотребление властью для собственной выгоды — вот мишени, по которым без промаха бьет Карваш.

Премия была присуждена также автору ряда знаменитых пьес драматургу Милославу Стеглику. И хотя он был премирован только за одну пьесу — комедию «Крестьянская любовь», эту премию можно отнести также и ко всей его богатой драматургической деятельности последнего периода. Стеглик является одним из немногих наших драматургов, которые упорно идут народную социалистическую драму с насыщенным, интересным сюжетом, с острой, общественно значимой идеей. Это удается ему прежде всего в комедиях, где с необычайным юмором выступают подлинно чешские «упрямцы», с виду недовольные, а в сущности здравомыслящие и честные люди.

Но и кроме работ, награжденных Союзом писателей, в послед-

нее время появились, разумеется, и другие интересные произведения. Поэтический сборник Ивана Скалы «Утренний поезд надежды» получил премию молодежного издательства «Млада фронта». И надо сказать, что этот сборник, наряду с книгой стихов Микулашека, является наиболее значительным поэтическим произведением минувшего года. Скала не пишет прокламаций и многословных деклараций на актуальные темы, а создает стихотворения, полные личных чувств и богатые по образительным средствам.

Особое течение, и прежде всего в прозе, образовалось вокруг тем о фашистской оккупации. Писатели стремятся рассказать биографию современного, так называемого «среднего поколения». Ян Отчешек в новелле «Ромео, Джульетта и тьма» сосредоточил внимание на чувствах молодого юноши, укрывающегося в своей комнате бежавшую от нацистов еврейскую девушку, в которую он влюблен. При этом он с самого начала осознает, что должен потерять возлюбленную. Более широко годы оккупации — скорее годы существования так называемого «Словацкого государства» — отразили в своих произведениях выдающиеся словацкие прозаики Франтишек Хечко и Владимир Минач. В то время как Хечко в романе «Священная тьма» рисует картину жизни маленького городка с типами предателей и образами противников фашистского порядка, Минач в романе «Долгое ожидание» сосредоточивает свое внимание так же, как и Отчешек, скорее на настроениях молодежи, ищущей путь к светлому счастью человечества. Для этих авторов — а оба словацких писателя задумали свои произведения как вводные для больших циклов — обращение к военной тематике, очевидно, означает то, что они набирают разбег для разработки современных тем...

А теперь давайте отойдем от витрин книжных магазинов и пройдемся мимо афиш пражских кинотеатров. Они извещают, что в последние недели появилось несколько фильмов, свидетельствующих о плодотворном сотрудничестве передовых писателей с мастерами кино. Это прежде всего экранизация романа Яна Отчешака «Гражданин Брех». Режиссер Отакар Вавра прекрасно использовал широкие возможности экрана для изображения тяжелой драмы главного героя. Фильм полон поэтического очарования, и новые образительные средства кино помогают глубже почувствовать драматические переживания героев. Отакару Вавра особенно хорошо удалось прежде всего представители уходящего мира. В фильме замечательно показаны внешнее притворство и мещанское лицемерие мелкой буржуазии, проявленные ею в революционные февральские дни 1948 года. Всему этому противопоставлено честное, хотя и необычайно сложное, духовное перерождение Бреха. Его роль исполняет выдающийся чешский артист Карел Хегер.

На наших экранах демонстрируется второй фильм, созданный по литературным произведениям Людвика Ашкенази. Речь идет о «Майских звездах». Это чехословацко-советский фильм совместного производства. «Майские звезды» заслужили высокую оценку мастеров кино и критиков. Фильм положил хорошее начало более широкому сотрудничеству советской и чехословацкой кинематографии.

Сейчас в Праге ставится интересный эксперимент, который пользовался большим успехом на прошлогодней выставке в Брюсселе. Это — Волшебный фонарь:

оригинальная сценическая форма — соединение театра, кино, музыки и танца в едином самобытном действенном художественном образительном комплексе.

В Праге 20 постоянно действующих театральных сцен. Они труппуют солидного драматического репертуара. Но с современной тематикой в театре в настоящее время не такое уж радужное положение.

В пражских театрах тем не менее идет в настоящее время несколько пьес на современные темы. Большая часть из них варьирует, к сожалению, семейные конфликты в различных вариантах и к тому же весьма поверхностно.

Э. Ф. Бурман, видный деятель социалистического театра и его старый и отважный зачинатель, взял, например, в своем театре Д-34 единую твердую линию. Он ставит пьесы только новых авторов на современную тему. Но количество пока не дает все же почувствовать даже надежды на торжество нового социалистического качества, хотя и заслуги театра в решительном подходе к современности очевидны. В результате из новых пьес длительное время успешно идет только первая пьеса известного чешского поэта Франтишка Грубина «Августовское воскресенье».

Заслуживает упоминания и театр Ст. К. Неймана, который находится в стороне только от центра города (его здание расположено в рабочем квартале Либень), но вообще-то отнюдь не стоит в стороне от главных проблем современного театрального искусства. Наоборот, его драматургическая линия заслужила в последнее время одобрение как профессионалов театра, так и зрителя. В Либне играют Шекспира и Погодина, Тыла и Чапека.

Репертуар пражских театров, разумеется, гораздо богаче, чем можно сказать о нем в кратком обзоре. Советскому зрителю будет, наверное, интересно узнать, что в Камерном театре с успехом идет пьеса Булгакова «Бег», что молодые энтузиасты театрального искусства с увлечением и злостодневными вставками играют «Баню» Маяковского, что в театре Ст. К. Неймана инсценирован роман Достоевского «Преступление и наказание». В Национальном театре идут также «Ревизор» Гоголя и пьеса «Зыковы» Горького. Центральный театр Чехословацкой Армии показывает инсценированный роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

Говоря о многообразной культурной жизни Праги, можно было бы рассказать еще много интересного. Ведь деятели искусств нашей столицы вносят большой вклад в строительство социалистической культуры Чехословакии.

Милан ШУЛЬЦ,
редактор газеты
«Литературные новости»

ПРАГА