

В театрах наших друзей

РАДУЮЩИЙ СЕЗОН

Театральный сезон в Праге отмечен рядом выдающихся премьер, он войдет в историю борьбы за чехословацкий социалистический театр, как особенно важный сезон. У нас есть веские основания утверждать, что в нынешнем году пражские театры преодолевают высшую точку перелома: усилили, прилагаемые к созданию новых, современных, отвечающих жизни социалистического общества произведений, взяли перевес.

За пятнадцать лет, прошедших после освобождения страны, не было театрального сезона, столь богатого новыми пьесами отечественных авторов. Мне думается, что такой активности не отмечала история нашего театра и раньше. Еще не так давно новые пьесы беспокоили директоров театров и актеров, так как зрители не проявляли к ним интереса.

Сейчас обстановка изменилась: премьеры новой пьесы является для группы и публики большим событием почти в каждом театре, к новым пьесам проявляется живой интерес. На спектакли некоторых пьес очень трудно получить билеты. «Августовское воскресенье» Франтишка Грубина, идущее в Театре имени И. К. Тыла, и «Трежье желание» Вратислава Блажека — в Театре комедии недавно вступили во вторую сотню представлений, что является небывалым событием в истории нашего театра. Пьеса Павла Кого-

Корреспонденты «Правды» в Чехословакии, Польше и Болгарии обратились к деятелям культуры с просьбой рассказать о новых явлениях в театральной жизни этих стран. Вот что они сообщили.

ута «Такая любовь» идет с аншлагом.

Из пятнадцати пьес, поставленных в весеннем сезоне, — тринадцать посвящены современной тематике. Сюжет лучшей из них — «Полуночная обедня» Петера Карваша — взят из недавнего прошлого только для вида. Действие происходит во время словацкого народного восстания, но вся пьеса обращена к нынешней действительности. Автор предупреждает от отживающей свой век обывательщины.

Эпическим пафосом отличается пьеса Ольдржиха Данека «Взгляд в глаза». Автор прямо задает зрителям вопрос, живет ли каждый из нас так, чтобы мог, не краснея, взглянуть в глаза тем, кто когда-то пожертвовал своей жизнью во имя социалистического завтра.

Ян Дрда написал фантастическую комедию «Далскабати, грешная деревня», премьера которой состоялась в Центральном театре Чехословацкой армии в Праге. Автор пьесы «Зайгрывания с чертом» снова создал прелестьную фантазию, блестящую по языку, с рядом чудесных комических ситуаций и сочных ролей, какие умеет у нас писать этот

подлинный наследник традиций чешского народного юмора.

Решающим надо считать то, что новая, социалистическая драма перешла в наступление и находится в центре внимания театров, зрителей и критики.

Сейчас в Праге яркое солнце, все вокруг дышит энтузиазмом и энергией. Дышит ими и наша драма.

Ян КОПЕЦКИЙ.
Профессор,
лауреат Государственной
премии.

г. Прага.

И. В. М. 60.