

17 мая 1962

Москва

Газета №

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРАГА СЕГОДНЯ

В ДРЕВНЕЙ Праге существует около двадцати театров, среди них два оперных. Свой сезон они, по традиции, открывают в начале сентября. А в октябре, как правило, в большинстве творческих коллективов проходят премьеры.

Вероятно, как для московских театров, так и для наших пражских, самый острый вопрос — это репертуар. Он очень сложный. И творческие коллективы отдают все свои силы созданию в первую очередь спектаклей, которые правдиво отражали бы современную действительность Чехословацкой Социалистической Республики.

В Праге наряду с большими театрами показывают свои постановки и маленькие, так называемые «карманные» театры, которые особым успехом пользуются у молодежи. Волна молодости захватила такие коллективы, как «Семафор», «На забрали» (в нем выступает известный в Европе пантомимист Л. Фиалка), «Параван» и другие. Эти театры борются с сухим академизмом, в них веет молодой новый ветер.

Но вернемся к крупнейшим творческим коллективам чехословацкой столицы. Как правило, каждый театр выпускает в год шесть—восемь премьер. Каждая премьера готовится примерно два месяца.

Недавно пражане увидели несколько новых спектаклей. Национальный театр поставил в ознаменование 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции инсценировку шолоховского романа «Поднятая целина». Реалистический театр показал «На дне» Горького. Спектакль имеет большой успех. Театр чехословацкой армии выпустил премьеру молодого советского драматурга М. Шатрова «Синкопы для трубы» («Современные ребята»).

В театре комедии (где сейчас репетируется пьеса Леонида Зорина «Добряки») состоялась премьера знаменитой комедии ирландского драматурга Синга «Герой запа-

да». Мне хочется также сказать о новом спектакле камерного театра «Дело» Сухово-Кобылина, уже завоевавшем популярность.

Постановки пьес советских драматургов, а также произведений классиков русской драматургии были приурочены к месячнику чехословацко-советской дружбы. Это уже стало хорошей традицией в наших театрах. Чешский театр не может обойтись без советской пьесы. Крупнейшие режиссеры, художники, артисты принимают участие в их постановках. Ведь это и понятно: лучшие произведения советской драматургии заставляют глубоко думать над проблемами современной жизни.

Доктор Евгений ДРМОЛА.
ПРАГА