

киноискусства. Пальо Биелик, некогда сыгравший роль Яношика в фильме известного чешского режиссера Мартина Фрича, решил поручить в своей картине центральную роль непрофессиональному актеру. Опыт его вполне удался: врач-хирург Франтишек Кухта, взявшийся за исполнение роли Яношика, отлично справился со своей задачей, создал обаятельный образ народного героя. Превосходны в фильме и массовые, батальные сцены, и полные поэзии пейзажи Татр, и картины крестьянского быта начала XVIII века. Эта лента принадлежит к числу безусловных удач чехословацкой кинематографии. Как и сказки И. Вайса и Яна Валашека, новая работа Пальо Биелика глубоко реалистична, народна.

Интересно работает художественное воображение чехословацких кинодеятелей не только в обращении к прошлому, к истории и преданию, но и в попытках заглянуть в грядущее. Показательна в этом отношении картина «Икар-1», исполненная в жанре на-

ционализма. Молодой режиссер работал с любителями, студентами пражских вузов, и сумел открыть в них настоящие актерские данные. Добрыми интернационалистическими чувствами проникнут и фильм «Для кого танцует Гавава» (режиссер Владимир Чех), снятый на Кубе и хорошо передающий дух бури и натиска, характерный для кубинской революции.

Особо хочется сказать о кинокомедии «Король королей» (режиссер Мартин Фрич, либретто Иржи Вайса). Это остроумное, веселое памфлетное произведение, полное неожиданных и смешных положений, с большим изяществом и юмором сыгранное превосходными актерами (И. Совак, И. Богдалова, М. Копецкий, В. Бродский и другие).

Таковы некоторые новинки кинематографии.

—□—

Труднее мне говорить о театре. Сезон в театрах лишь начался, премье-

режил и изжил себя, кто не был способен к созиданию, кто не мог доверять друг другу. Так выходил Чапек на дорогу борьбы за доверие, объединяющее людей созидания, так приуготовлялся в Чапеке автор пьесы «Мать» и памфлета «Война с саламандрами». (Последний, кстати сказать, с большим успехом идет на театре в Праге, инсценированный Павлом Когоутом.)

Не могу пройти мимо такого оригинального явления театра (и кино), как замечательный актер-мим Ладислав Фялка. Этот «Марсель Марсо Чехословакии», как справедливо прозвали его в критике, удивительно пластичен, наделен живейшей способностью к перевоплощению и даром имитации. Его пародийный этюд «Концерт», его «Маленький цирк», его сценки с воображаемыми животными — все это своеобразные шедевры пантомимы. Ладислав Фялка не просто рисует образы, он играет характеры. Искусство его реалистично, в нем игра идет от жизни, никогда не становясь самоцелью.

—□—

Недавно открылась большая «отчетная» выставка словацких мастеров изобразительного искусства. Позиция ее устроителей сильно напоминает «установку» библейского Ноя, приютившего в своем ковчеге «всякой твари по паре». Безразборчивость этих устроителей очевидна — рядом с хорошими реалистическими произведениями экспонированы работы, подражающие самым разным модернистским образцам.

Прежде всего о добром. Как хороши произведения, идущие от народного творчества, от мира сказки, лубка, кукольного театра, народной игрушки!.. Здесь всего раньше хочется назвать талантливого мастера Людовита Фуллу с его полотнами «Зима», «Дружина Яношика», «Сусанна и старцы»; картину Милана Паштека «Человек с коном» и другие его работы; «Яношик с Анечкой» Мирослава Ксандра. Есть много удачных полотен и рисунков, связанных с традициями народного искусства (орнамента, керамики, мозаики, ковров). Есть сильные графики — Матильда Чехова, Ян Лебиш, Вильям Шмел и другие. Есть полотна психологически глубокие, эмоциональные, человечные (вроде портрета девочки, написанного Габриэлой Шиллеровой). Есть выразительные скульптурные работы — «Словенка» Я. Костки, «Яношик» Я. Кулиха, «Сидящая женщина» А. Чутека, женская голова К. Патаки и другие; тонкие, социально острые произведения Я. Кулиха и Р. Прибыша, исполненные на металлических досках и медалях. Все это радует глаз, обогащает мысль и сердце.

Но рядом... Рядом висят нелепые абстракционистские полотна, лишенные смысла, уродующие нормальные представления о жизни и человеке. «Белый акцент» А. Миргушовой, «Ритм» П. Манки, «Фигура» А. Барчика... Я мог бы легко продолжить этот скорбный список произведений, умозрительно отвлеченных от действительности. Особенно старается в разных жанрах абстракционистского письма М. Чундерлик. Не меньше огорчает своими извращениями В. Мотковский — он вылепил какие-то подобия людей, широкоплечие существа с головами, узенькими, как у черепахи, — образы, оскорбляющие не



Ладислав Фялка.

только человека, но даже и обезьяну. А вот и другое «произведение» — черные и красные линии на белом фоне — все это называется «Зимние радости».

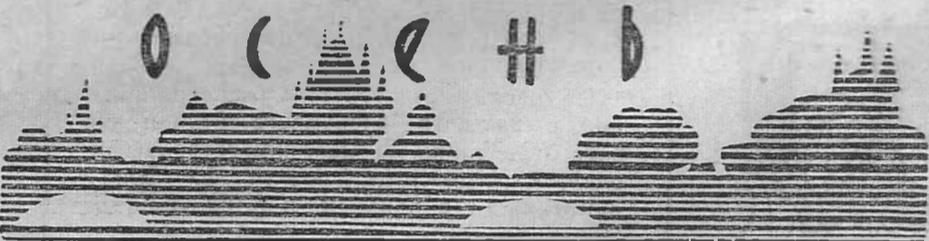
Грустно и неловко становится при лицезрении такого «искусства». Грустно оттого, что люди заняты пустым делом, неловко от сознания, что все это чистейшее подражательство чуждому народу модернистскому искусству Запада. Неужели устроителям выставки не было ясно, что этим провинциальным подражанием декадентам нельзя было дать место рядом с оригинальными творениями?

Дух подражательства, печать эпитонства легли и на ряд полотен, не связанных с абстракционистскими образчиками. Некоторые художники работают «под» известными мастерами современности: Ярмила Чиханкова «под» Леже, Юлиан Фило «под» Гросса, Ладислав Гудерна пишет портреты «под» Пикассо. Есть работы, сделанные «под» Дикса, Пехштейна, Брака... Не буду говорить об образцах (в них немало спорного), скажу лишь, что все подражания неизбежно слабее оригиналов. И насколько интереснее, например, тот же Л. Гудерна, когда он создает оригинальные натюрморты с резкими контрастами красок, с гаммой синего цвета, с жизненно достоверной, «ослабленной» фактурой предметов.

Вероятно, чехословацким друзьям самым «не по себе» от модернистских увлечений некоторых художников. В книге записей зрители вежливо, но твердо говорят о непонятности ряда полотен и скульптур. Нельзя не согласиться с ними. Модернистские влияния идут вразрез с основной основой развития современного чехословацкого искусства — с реализмом, с реализмом социалистическим. Модернистские влияния, навеянные «теориями» дегеронизации и потока жизни, попортили кое-что в кинофильмах. Они же, связанные с абстракционизмом и формализмом, изуродовали некоторые произведения изобразительного искусства.

В трудовой, веселой, творческой Праге унылые подражания воспринимаются как нечто наносное и преходящее. Верится, что еще этой осенью модернистские увлечения отдельных художников решительно отступят перед широким течением реализма, что подражательство исчезнет, а новаторство накопит новые и новые силы. Так будет — ведь в Праге, в этом центре чехословацкого искусства, всегда царят молодость и вдохновение. И даже пражской осенью мы чувствуем всеявленное дыхание пражской весны.

ПРАГА—МОСКВА



учной фантастики (режиссер Индржих Полак). События в фильме развиваются в XXII веке на борту космической ракеты, вылетевшей на обследование новых галактик. Создатели этой интересной ленты стремились сочетать данные современной науки с убеждением, что человек грядущего никогда не станет роботом, что он всегда будет бороться за счастье, за интересы коллектива, за любовь.

Сложнее выглядит отражение современности в новых чехословацких фильмах. Не могу не сказать, что отдельные фильмы, в которые вложено немало таланта и мастерства, узко и однобоко подходят к современной жизни. В картине Карела Кахичи «Надежда» играют великолепные артисты Гана Гегерова и Рудольф Грушинский, но мир, отраженный в фильме, — тесный, душный. Авторы фильма сосредоточили все свое внимание на сложных взаимоотношениях двух героев, а большая жизнь, окружающая их, осталась за кадром, ушла из фильма. В нескольких картинах, рисующих образы современной молодежи, преимущественное внимание отдано заблуждающимся или заблудшим юношам и девушкам, иногда не находящим выхода из нравственных трудностей (как в картине Честимира Мликовского «Огуречный герой»), иногда же идущих в большую жизнь в значительной мере «ощупью», стихийно, без овладения высокими идеалами времени (фильмы Иво Новака «На канате» и Антонина Кахлика «Нас было десять»).

Картина «Пражский блюз» создана более скромными средствами, чем названные выше фильмы. Но она гораздо реалистичнее, глубже в восприятии современности. Ее герои — студенты из Черной Африки, обучающиеся в Праге, — это люди, движимые высокой идеей патриотического долга. Фильм (режиссер Георгие Скаленакис) проникнут горячими чувствами интерна-

ры — на очереди. В один из вечеров я побывал в театре имени Э. Ф. Буриана (бывшем «Театре Д-34»). У каждого человека свои вкусы и пристрастия — будучи в Берлине, я не мог бы не посетить театр Брехта, в Праге меня прежде всего «потянуло» в театр Буриана. Для меня и Брехт, и Буриан — новаторы, мне дороги их идеи, опыты, достижения, и, не «равняя» их, я люблю и Брехта, и Буриана.

В театре, носящем имя нашего покойного друга, шла великолепная пьеса Карела Чапека «Средство Макропулоса» (режиссер Милош Горански). Пьеса эта, как известно, «разговорная», и актеры превосходно вели на сцене оживленные диалоги, каждой новой репликой все ярче очерчивая характеры персонажей. Славка Будинова в центральной роли Эмили Марты отлично передала эволюцию героини от внешне эффектной актрисы к душевно исчерпанной, охваченной холодом умирания женщине. Йозеф Лангмилер, рисуя образ Ярослава Пруса, тонко вычленил этот характер, таящий зловещие черты фашизирующегося ницшеанца.

Спектакль показался мне особенно ценным еще и потому, что в нем, кроме личностей персонажей, четко выразилась авторская личность. Невидимый, присутствовал в нем Карел Чапек, художник-борец, с его проповедью общественно полезной жизни, с его ненавистью к социальной пассивности и пессимизму. В спектакле я чувствовал боевую мысль писателя, который в предисловии к «Средству Макропулоса» сказал: «Каждая созидательная деятельность предполагает доверие, луснай даже не выраженные словами. Кассандра была пессимисткой потому, что ничего не делала. Она не была бы ею, если бы сражалась за Троию».

Я смотрел «Средство Макропулоса» и думал о Чапеке. В этой пьесе он выразил острую ненависть к тем, кто

Я. Кулих. «Яношик».

Я. Костка. «Словенка».

Л. Гудерна. «Натюрморт с керамической вазой и баналами».

