

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

27 МАЯ 1956.

г. Москва

Газета №

«ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ» ПРАГИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь Праги: сродни беспокойным водам Влтавы: она вся в непрестанном движении, так же изобилует водоворотами событий, всплесками достижений, порогам шумных дискуссий и экспериментов. Наряду с театрами, где установившиеся традиции являются прочным оплотом успеха у зрителей, на поверхность театрального искусства то и дело выплывают новые коллективы со своеобразным лицом, неповторимым голосом и, разумеется, с новым названием и репертуаром. Эти театры, очень разные по манере и направленности, объединяют два признака: молодость творческого состава и стремление проложить в искусстве свои собственные пути. Нет, это не ученические сцены. Возникнув два-три года назад, они сразу заставили говорить о себе как об интересном явлении в культурной жизни.

Такое «Семафор» — музыкальный театр типа мюзик-холла. Талантливая мо-

лодежь здесь все делает сама: и тексты, и музыка, и остроумные, злободневные скетчи-сцены рождаются здесь же, в театре; сочинители нередко сами исполняют свои произведения. Программы «Семафора» полны выдумки, молодого задора, лучшие из них пользуются успехом не только в Чехословакии, но и за ее рубежами. В этом году «Семафор» придет на гастроли в Советский Союз.

«Черный театр» и «Черная сцена» — эти театральные коллективы широко используют оптические эффекты и оригинальные световые решения.

Пьесой «Пикник» Ладислава Смочека, поставленной на сцене театра «Параван», заявила о себе еще одна театральная студия — «Драматический клуб». На этой экспериментальной сцене артисты и режиссеры Праги испытывают всевозможные приемы актерского мастерства, изыскивают новые формы театральной выразительности. «Мы ищем новые возможности челове-

ка на сцене», — заявил руководитель энтузиастов, театральный теоретик Ярослав Вострый.

Самой молодой театральной группой, существующей чуть больше полугода, является «Балетная студия Прага». Ее руководитель Любош Огоун рассматривает студию как творческую лабораторию чехословацкого балетного искусства». В программу «Балетной студии» входят танцевальные интерпретации произведений новейших чехословацких и зарубежных композиторов. Широкую известность получила балетная постановка «Хиросима» на музыку Вильяма Букова.

В творческих поисках молодых театров Праги есть успехи, но обходится и без поражений. Не исключено, что некоторым из них не удастся выдержать проверку временем, а некоторые, наоборот, утвердятся, открытые для себя и для всего театрального искусства новые творческие возможности.

Ю. ЦЕНИН.