

19 ЯНЬ 1972

ИСКУССТВО  
ДРУЗЕЙ

## ПРАЖСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

«ПЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — в Праге, шедевр русского классического балета, ставший эталоном мировой хореографии, будет воссоздан на сцене пражского Национального театра! Весть об этом мы услышали с большим волнением. Нам была доверена ответственная задача осуществить постановку балета, причем в очень сжатые сроки.

В Праге любят и хорошо знают творчество Чайковского. Еще в 1888 году здесь были исполнены фрагменты из балета «Лебединое озеро» в присутствии самого композитора. Петр Ильич всегда восторженно вспоминал дни, проведенные в Праге, когда он дирижировал «Онегин». На сцене пражского Национального театра «Лебединое озеро» идет с 1907 года в постановках нескольких хореографов. Нас пригласили, чтобы в седьмой раз продлить

сценическую жизнь этому бессмертному творению Чайковского.

Работать в Праге было очень интересно. Мы встретили исключительно радушный прием, труппа репетировала с подлинным энтузиазмом. Первые спектакли, на одном из которых бывал президент республики Л. Свобода, прошли очень удачно.

Большой успех выпал на долю Марты Дротнеровой в партии Одеты-Одиллии. Трогательная, трепетная, она буквально завороживала зрительный зал. Ее партнер, юный танцовщик Властимил Харалес, недавно стажировавшийся в Ленинградском академическом хореографическом училище, обладает завидными данными и свободно владеет арсеналом мужского классического танца. Во втором составе прекрасно танцевала Мирослава Пешеква, молодая солистка, впервые выступа-

шая в сложной ведущей партии; поэтический и вдохновенный об-

раз Принца создал Богуш Райзнер. Многих, очень многих нам хотелось бы вспомнить добрым словом — и солистов, и кордебалет, оркестр во главе с дирижером Яном Тихим, художников К. Бубеника и Г. Гиршову. Спектакль был согрет душевным теплом и любовным отношением всего коллектива театра.

В немногие свободные вечера мы стремились посмотреть в Праге как можно больше спектаклей и прежде всего в первом театре страны, как называют Национальный театр. А репертуар его велик и разнообразен. Здесь идут почти все основные оперы Сметаны, Дворжака, Яначека. Большое впечатление произвела на нас постановка «Проданной невесты», в которой живо и остроумно чередуются вокальные ансамбли и танцевальные эпизоды.

Большим успехом балетного коллектива Национального театра стал спектакль «Ромео и Джульетта» Прокофьева, поставленный балетмейстером Мирославом Курой и кинорежиссером Петром Вейглом. Спектакль привлекает оригинальным решением, в котором заострены все драматургические коллизии. Дина-

мичность действия — а идет балет полтора часа с одним антрактом — усугубляет впечатление. Выразительный танец, образная пластика в сочетании с пантомимическим «речитативом» являются основными выразительными средствами балета.

Хорошее впечатление оставляет национальный балет — пантомима Оскара Недбала «Сказка о Гонзе» в постановке балетмейстера старшего поколения Антонина Ланды. Это праздничный поэтический спектакль, насыщенный народным юмором, национальными колоритом и очень большой выдумкой в игровых и танцевальных композициях.

В Праге 25 театров. На их сценах можно увидеть «Егора Булычова» и «Мещан» Горького, «Дядю Ваню» Чехова и «Генриха V» Шекспира, «Матушку Кураж» Брехта и «Беккет» Ануя.

Заканчивая свой обзор, мы хотим подчеркнуть, что для нас большой наградой были овации зрителей, переполнявших Национальный театр в дни премьеры «Лебединого озера», и мы были счастливы, что явились участниками этого праздника искусства, праздника дружбы.

Н. ДУДИНСКАЯ,  
К. СЕРГЕЕВ,

народные артисты СССР.

ПРАГА — ЛЕНИНГРАД.