

СПЕЙБЛ, ГУРВИНЕК И ДРУГИЕ

Г. МОСКВА

В Чехословакии работают 15 профессиональных кукольных театров. Они ставят спектакли в своих постоянных помещениях, выступают в детских садах и школах, ездят на гастроли по Чехословакии и в зарубежные страны. Центральный театр кукол Праги с большим успехом в прошлом году выступал в Италии и на Кубе.

Среди персонажей кукольных спектаклей особой популярностью у детей и взрослых пользуется пара: дерзкий ушастый Гурвинек и лысый с вытаращенными глазами Спейбл. Эта гротескная пара приобрела в Чехословакии такую же известность, как Пат и Паташон. Гурвинек и Спейбл наивны, но не глупы, они мудры, но не нравоучительны. Они комичны, но этим не унижают себя. Они неповторимы...

Человеком, создавшим их, был Йозеф Скупа. Он еще в двадцатые годы работал со Спейблом и Гурвинеком, говорил за обе куклы, дал им совершенно своеобразную речь, иногда неуместно поэтическую, другой раз — бессмысленно напыщенную и полную новообразований.

Покойный народный артист Йозеф Скупа не только придумал Спейбла и Гурвинека, но и писал для них сценарии и песенки. Во время войны куклы попали в негосподимый шкаф гестапо, а Йозеф Скупа был арестован и осужден фашистами. Он чудом остался жив, и уже в октябре 1945 года «Театр Спейбла и Гурвинека» выступил в Праге с первой послевоенной премьерой. С того времени дети и взрослые в 25 странах мира присутствовали на более чем ты-

сяче спектаклей этого театра. С 1956 года преемником Скупы стал доктор Милош Киршнер, сегодняшний «выступающий» и директор театра.

Классический театр кукол работает только с куклами. Но иллюзию «сказочной» действительности не может нарушить и появление живого артиста среди кукол. Об этом свидетельствуют успехи «Театра дядюшки Йедлички». Йедличка — замечательный имитатор, артист, руководствующийся принципом: важно вовлечь детей в спектакль, играть с детьми. С самого начала показа сказки зрительный зал и сцена сотрудничают: дядюшка Йедличка задает детям вопросы, заставляет их реагировать на происходящее, и дети покидают театр с чувством, что без них сегодняшняя сказка не могла бы быть показана на сцене.

«Театр дядюшки Йедлички» отметит в будущем году два юбилея: свое 25-летие и 50-летие основателя театра. За 25 лет не сосчитать всех спектаклей в Чехословакии, в Москве и Артеке, в Австрии и ФРГ.

Лучшие чешские театры для детей сосредоточены в Праге. Но высок творческий уровень и у других профессиональных кукольных театров в разных городах страны. Кроме того, в селах и в небольших городках почти в каждой школе работает любительский детский театральный кружок, который под руководством педагогов выступает со спектаклями перед своими одноклассниками и их родителями.

Е. КРШИШОВА,
чехословацкая журналистка.
(АПН — ПРАГОПРЕСС).

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

13 АПР 1972