

КУРС— СОВРЕМЕННОСТЬ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЧЕХОСЛОВАКИИ УКРЕПЛЯЕТ СВОИ ПОЗИЦИИ

Затишье, обычно наступающее в театральной жизни в последние недели сезона, на этот раз обошло стороной Прагу. Завершающие дни столь насыщенного театрального года также были полны значительными событиями. Среди последних премьер, которые театры показывали публике перед тем, как расстаться с ней до осени, — «Дети солнца» М. Горького на сцене Национального театра, «Валентин и Валентина» М. Рошина в театре «На Виноградах», «Белая болезнь» К. Чапека в Камерном театре, пьеса А. Вампилова «Старший сын» на сцене Театра имени Э. Ф. Буриана. Реалистический театр имени Зденека Неедлы в ознаменование 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, широко отмеченного чехословацкой общественностью, подготовил «Доходное место».

В последнем месяце театрального года, богатом на интересные, разнообразные постановки, как в капле воды отразилось главное направление нынешнего сезона — бережное сохранение традиций национальной и мировой классики, широкое обращение к современности, к спектаклям большого общественного звучания. Театр всегда занимал видное место в жизни Чехословакии, ни один большой проблемный спектакль не оставался здесь незамеченным, вызывая широкий общественный резонанс. Нынешний год еще больше укрепил позиции прогрессивного чехословацкого театра. После событий 1968—1969 годов он снова постепенно становится выразителем стремлений, воли и интересов широких масс трудового народа страны.

Столь единодушно проявленное подавляющим большинством коллективов ЧССР стремление откликнуться на настоятельный зов современности в масштабных произведениях социалистического искусства не кажется ни неожиданным, ни внезапным, если вспомнить, что на время, совпавшее с нынешним театральным сезоном, пришлось две важнейшие исторические даты, широко отмеченные в Чехословакии, — 25-я годовщина Февральской победы трудового народа Чехословакии, отмечавшейся в стране путь к социализму, и 50-летие образования СССР. «Театр посвящает 25-й годовщине победного Февраля!» — эти слова появились накануне юбилея на афишах большинства трупп республики, подготовивших к празднику свои подарки. Чувствовалось, что этой ответственной работе драматургии, режиссеры, актеры отдадут все свое мастерство. И, наверное, поэтому большинство премьер привлекло внимание и зрителей, и критики своим искренним, острым, злободневным звучанием. Достаточно было взглянуть на

афишу пражских театров, чтобы понять, сколь многосторонне и творчески они подготовились к знаменательному событию в истории своей страны, сколь важными и значительными темами обогатился их репертуар. Театр «На Виногра-

Т. НОВИКОВА

дах», один из ведущих в ЧССР, поставил инсценировку романа Зденека Плугаржа «Если покинешь меня...», отмеченного в 1967 году Государственной премией. Действие пьесы, обращенной к событиям 1948 года, разворачивается в западно-германском лагере беженцев. В центре его — судьбы четырех эмигрантов, дошедших до предела безнадежности и отчаяния.

Событиям совсем недавних лет посвятил свою новую пьесу «По тебе колокол не позвонит» режиссер и драматург Войтех Трапп. Ее постановку осуществил Пражский театр имени С. К. Неймана. Премьера сразу привлекла к себе внимание. Автор восстанавливает подлинные события 1968—1969 годов, ставит вопрос о гражданской ответственности каждого человека за судьбу своей родины.

Заинтересованность театральных коллективов Чехословакии в расширении современного репертуара за счет больших, масштабных произведений, естественно, проявилась и в значительном увеличении постановок советских пьес. Это закономерное продолжение давней традиции.

Старые пражские театры хорошо помнят первую гастрольную поездку МХАТа. Для пражан она ознаменовалась не только знакомством с замечательной театральной школой, но и открытием драматурга, чьи пьесы еще многие десятилетия будут привлекать чехословацких зрителей остросоциальным звучанием, размахом проблем, глубиной образов. Сейчас Горький — один из самых любимых в Чехословакии авторов. Когда в конце прошлого года в четвертый раз приехавший на гастроли в Чехословакию МХАТ показал в Праге «Последних», можно было подумать, что в зрительный зал стремилась попасть вся столица. Ознакомившись с мхатовской трактовкой, интересную постановку этой же пьесы Горького осуществили в нынешнем сезоне Национальный и Камерный театры. Реалистический театр имени Зденека Неедлы поставил «Врагов». За инсценировку «Матери» драматическая группа Государственного театра в Брно была удостоена в нынешнем году Государственной премии Клемента Готвальда.

Накануне празднования 50-летия СССР многие театры ЧССР осуществили новые постановки пьес Н. Погодина А. Корнейчука, Вс. Вишневского. Палитра произведений советской драматургии на чехословацкой сцене стала значительно богаче. Театр «На Виноградах» показал пьесу Л. Леонова «Золотая карета», интересный поэтический спектакль по мотивам рассказа Б. Лавренева «Сорок первый» поставил Пражский театр имени Э. Ф. Буриана, назвав его «Баллада о поручике и Марютке». Реалистический театр имени Зденека Неедлы осуществил постановку новой пьесы А. Арбузова «В этом милome, старом доме», на сцене Театра имени С. К. Неймана пражане увидели «Иркутскую историю». Театр трудящихся в горящем городе Мост выбрал для своего репертуара «Одни без ангелов» Л. Жуковича, а Пражский театр имени И. Волкера поставил «В поисках радости» В. Розова.

Ярким примером плодотворного сотрудничества деятелей оперного искусства ЧССР и Чехословакии стала постановка в пражском Национальном театре оперы М. Карминского «10 дней, которые потрясли мир». Фестивали советского искусства прошли в Праге, в городе чехословацких металлургов Остраве, на знаменитом курорте Карловы Вары, в центре машиностроения Пльзене. Эти смотры вылились в подлинный праздник братских культур, дали импульс для последующих постановок произведений советской драматургии в чехословацких театрах.

С кем бы из известных деятелей чехословацкого театра вы сегодня ни беседовали, будь то прославленный режиссер, артист или руководитель драматического коллектива, говоря о проделанной за год работе, он обязательно остановится на празднике 50-летия СССР. И это будет серьезный разговор о том важном вкладе, который внес в жизнь того или иного коллектива и всего чехословацкого театра славный юбилей, ставший мощным стимулом для обогащения чехословацкого репертуара лучшими произведениями советского искусства, дальнейшего развития сотрудничества между нашими театральными культурами.

Осенью прошлого года был создан новый Чешский союз драматических артистов, с самого начала поставивший своей задачей развитие боевого, активного социалистического театра. Теперь, подводя итоги сезона, оценивая одновременно первые результаты работы нового творческого союза, можно сказать, что мастера чехословацкого театра справляются с поставленными задачами.

ПРАГА.