

25 января 1983 г. № 11 (5643) ◆

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

ЧССР:

«Театр — сама жизнь»

С чего начинается знакомство с Прагой? Сколько людей — столько и мнений. Город на Влтаве называют, и по праву, сокровищницей древней архитектуры, жемчужиной средневекового зодчества. Приезжий, который, как говорится, едва «переступил порог» центрального пражского вокзала, попадает на современную автомагистраль. Последняя четверть уходящего XX столетия — симфония скорости, мощного автомобильного потока и непрекращающегося движения. Это сегодняшние приметы чехословацкой столицы. Пройдем вниз по исторической Вацлавской площади и свернем в любую из прилегающих улочек. Такое впечатление, что за спиной заворота массивную дверь, отделяющую царство тишины от шума людского водоворота. Здесь во всем чувствуется умиротворяющий покой и время как будто замедлило свой бег.

Ну, а приверженец строгих рациональных форм современной урбанистики найдет свое в районах новостроек, кольцом опоясавших столицу. Это уже день завтрашний. Такова Прага — город седой старины и стремительной молодости.

Но попробуем избрать для знакомства с жемчужиной на Влтаве путь хотя и несколько необычный, но не менее увлекательный и поучительный.

Давайте остановимся у... первой попавшейся афишной тумбы. Это тоже своеобразная и, я бы сказал, о многом говорящая «визитная карточка» города. Концерты, выставки, конкурсы, фестивали. В пестрой мозаике культурной жизни Праги незыблемое и почетное место занимает театр. Репертуар пражских сцен вызывает чувство уважения своим разнообразием, продуманностью, неустанным поиском нового и приверженностью лучшим традициям прошлого. Конечно, театральная афиша — не более чем путеводитель по лабиринтам театрального царства. Но и ее подробное изучение поведает немало. Античная трагедия Эсхила «Орестея» и «Утиная охота» А. Вампилова, шекспировский «Макбет» и «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова. Пьесы Гоголя и Яна Неруды, постановки по произведениям Достоевского и Булгакова. На театральной сцене широко представлена драматургия социалистических стран, Франции, США, Англии... Действительно, есть из чего выбрать даже самому искушенному театралу. Рядом с великими — имена молодых, начинающих авторов.

...А вот и премьера — наступающий «Дядя Ваня» в театре имени С. К. Неймана. Лялю себя на мысли: приятно,

что герои Антопа Павловича Чехова и на «чужеземной» сцене чувствуют себя как дома. Спектакль захватывает зрителя с первых минут и не ослабляет свои прекрасные пути до конца действия.

Немаловажен и приятен еще и такой момент. Нынешний год объявлен в ЧССР Годом чешского театра. И произведение классика русской драматургии на пражской сцене прозвучало как бы первым аккордом торжественного открытия театрального года. Без преувеличения можно сказать, что это событие занимает центральное место в культурной жизни страны. Году чешского театра было посвящено прошедшее в столице собрание ведущих представителей театрального искусства республики.

Сам факт провозглашения нынешнего года Годом чешского театра свидетельствует о глубоком уважении социалистического государства к благородному, воспевающему идеалы гуманизма труду тех, кто связал свою жизнь со сценой, сказала председатель ЦК Союза чешских драматических артистов Иржина Шворцова. Почетное место театра в жизни нашего общества, его революционные традиции и сегодняшний поиск новых творческих путей — все это самым тесным образом связано с

русской и советской драматургией. Именно пьесы советских авторов являются для чехословацкой сцены тем вечно живым материалом, из которого создается герой нашей социалистической эпохи — человек труда. Во всей своей силе, многообразии и широте театрального искусство Страны Советов предстало перед нами на прошедшем недавно фестивале русской и советской драматургии.

Глубина творчества советских художников слова, их партийная убежденность, искренность чувств, борьба за утверждение идеалов прогресса и дружбы между народами — все это вместе взятое является непревзойденной школой мастерства и для наших чехословацких авторов, подчеркнула И. Шворцова.

«Театр — сама жизнь». Эти слова принадлежат классику чешской драматургии Йосефу Каотану Тылу. Показать ее во всем многообразии и проблемности, в непрерывном движении — такая сложнейшая, масштабная, но вместе с тем высокая и благородная задача стоит сегодня перед театральным искусством братской Чехословакии.

В. ЯРОШЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПРАГА.