

Зарубежная
мозаика



КАКИ
БЫВАЮТ МУЗЕИ

КУКЛЫ ПОД СТАРЫМИ ЗВЕЗДАМИ

Жил да был в старинном чешском городе Хрудиме горожанин Матей Мыдларж по прозвищу Богатый. Построил он в 1573—1577 годах красивый каменный дом с тремя лоджиями с фантастическими фигурками по фасаду, а его сын Даниэл пристроил к тому дому башенку для звездочетов. Все, как в сказке, но самое удивительное, что сказка возродилась в стенах Мыдларжского дома ровно через 400 лет, когда здесь был открыт Музей театральных кукол, по утверждению путеводителя, самый большой не только в ЧССР, но и в целом мире.

Экспозиция в самом деле волшебная. Ее открывает, как и полагается, портрет старого кукольника — основоположника чешского профессионального театра-марионеток Матея Копецкого. Автор портрета — знаменитый художник Микулаш

Алеш. Рядом слова Копецкого, сказанные в 1827 году: «Своим искусством я хочу быть полезным людям».

К сожалению, подлинных кукол этого жившего в Восточной Чехии «папы Карло» не сохранилось: их уничтожил пожар. Демонстрируются только два обгорелых кукольных тела — с ними играли дома внуки Копецкого.

Но никакие пожары, конечно, не могли задержать развития чешского театра кукол. Четыре этажа Мыдларжского дома (крутые лестницы, скрипящие ступени — когда поднимаешься, все время кажется, что сверху выглянет хозяин, бывший мыловар!) заполнены марионетками — деревянными и матерчатыми, бумажными и керамическими, большими и малыми, оживающими на пальцах и на веревочках... Все это завершается экспозицией, представляющей всемирно известных Спейбла и Гурвинека. На одном из стендов — фото-

тография их «отца» — актера, режиссера и художника Йозефа Скупы с нашим Сергеем Образцовым. Замечательные кукольники весело смеются.

Сегодня Театр Спейбла и Гурвинека («С+Г», как сокращенно именуют его в Чехословакии) знают в десятках стран. Руководит им ученик Й. Скупы народный артист ЧССР Милош Кирхнер.

А вот другой театр, тоже постоянно гастролирующий за рубежом. Вы входите в темную комнату... И все вокруг вспыхивает вдруг яркой люминесцентной краской. «Ультрафиолетовое шоу Франтишека Тврдека» — так по имени его творца окрестили это чудо газеты. Светящиеся куклы и декорации действуют так заразительно, что и сами зрители внезапно с удивлением обнаруживают, что их одежда тоже иллюминирована.

Один из залов посвящен кукольному делу народов мира. Перуанские маски, добрые японские куклы, фигуры китайского театра теней... А вот и наш старый знакомый — Петрушка, нос крючком. Читаем, что это экспонат из коллекции народного кукольного мастера Ивана Афиногеновича Зайцева (1863—1936 гг.). И еще: макет

традиционного украинского театрального «Вертеп» с тряпичными действующими лицами, доставленный сюда из Харькова и датированный второй половиной XIX века.

— А теперь взгляните на наш город, — приглашает экскурсовод, и, не успев расстаться с одной сказкой, мы погружаемся в другую. С высоты пятого этажа виден лес черепичных крыш, древний реставрируемый храм, а в двух шагах по балкону — башенка, та самая, для звездочета. И чудесно, что фамилия гида такая сказочная и даже русская — Зайчикова и зовут ее Даниэла — получается, что она тезка того, кто когда-то выстроил эту астрологическую башню. Чудесно, что в Хрудиме каждый год устраивается международный фестиваль кукольных театров, чудесно, что, уходя из музея и заглянув в устроенный прямо в доме на случай осады средневековый колодец восемнадцатиметровой глубины, мы (показалось ли?) увидели в воде отражение ярких-ярких звезд, которым сегодня исполнилось по меньшей мере 400 лет.

Лидия КОРНИЛОВА.

ПРАГА.

Фото автора.