

Сатира и агитация

Зар.

Взглянем на афишу эфиопского Патриотического театра: «В пятницу будет показано музыкально-драматическое ревю, в субботу — спектакль по мотивам пьесы Б. Брехта «Кавказский меловой круг», в воскресенье — драма местного автора Берхану Зарихуна «Балча Абанафсо», повествующая о судьбе видного борца за свободу Эфиопии, погибшего от рук итальянских фашистов.

Г. МОСКВА

Патриотический театр зародился 50 лет назад, когда эфиопский народ поднимался на борьбу с итальянскими оккупантами, и его название кратко и точно отражает настроение народа этой африканской страны в грозное время.

— Первыми артистами «Хагар Фикир» стали народные певцы, музыканты и рассказчики (азмари), — говорит директор театра Сахайлю Ассефа. — Своими выступлениями они поднимали боевой дух эфиопских патриотов.



В наше время разящим оружием артистов Патриотического театра стали сатира и агитация. В коротких, но выразительных сценках высмеиваются торгашество, взяточничество, кумовство и другие еще не изжитые пороки. Патриотический театр не мог не откликнуться и на большую беду, обрушившуюся на эфиопский народ, — затяжную засуху. В одном из спектаклей была показана одноактная драма выпускника ГИТИСа Гетачу Абди «Мать Эфиопия» — волнующий рассказ о судьбе крестьянской семьи из провинции Уолло. В других представлениях актеры призывают соотечественников активно включиться в борьбу с последствиями засухи.

А. БЕКЕТОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
АДДИС-АБЕБА.

● На сцене — актеры «Хагар Фикир».