

Большое воздействие маленького театра

270 представлений силами 16 актеров ● Публика говорит на четырех языках ● Активная общественная позиция ● Спектакли, в которых люди труда узнают себя

«ВАРХАЙТ»,
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

В этом театре небольшой штат — всего 40 человек, из них 16 — актеры, но за сезон труппа дает около 270 представлений. У этого коллектива нет постоянной сцены — выступления проходят в семи школьных залах и рабочих кафе, разбросанных по всему Лулео. Но сфера деятельности театра не ограничивается городом: труппа показывает свои спектакли жителям территории, равной по площади иным государствам, и зачастую продельывает путь в 400 километров, чтобы попасть в отдаленный населенный пункт. Актерам приходится выступать перед публикой, представляющей четыре языковые группы: в этом регионе говорят на финском, шведском, норвежском и саамском языках. Таковы условия, в которых работает самый северный театр Швеции.

«Норботтенс ленстеатерн» — первый в стране региональный драматический коллектив. Он был создан в 1967 году как альтернатива традиционным формам городского театра и гастрольной деятельности «Рикстеатерн», который выезжает в самые отдаленные районы хотя и регулярно, но с большими временными промежутками.

Региональный театр — в это понятие входит специфический репертуар, который может привлечь малознакомую с театральным искусством публику и который учитывает особые проблемы и своеобразный образ мышления жителей шведского Севера. Но в то же время, считает директор театра Кристиан Лунд, работающий в нем со дня основания и бывавший на зарубежных гастролях в Исландии, Финляндии и ГДР, региональный театр не имеет права на провинциальность, на ограниченность кругозора.

— Мы с большим успехом ставим Брехта и вообще проявляем к драматургии социалистических стран гораздо больший интерес, чем многие другие шведские театры. Недавно мы открыли для себя советского драматурга Александра Вампилова, — рассказывает Лунд, в то же время считающий, что необходимо более активно работать над созданием собственной драматургии, свя-

занной с местными особенностями.

Театр Норботтена добился впечатляющих результатов и снискал себе репутацию самого новаторского театра Швеции благодаря активной общественной позиции. В начале 70-х годов был поставлен спектакль «Рассказы о Норботтене» по пьесе, написанной совместно с жителями области Торнедален. Работа вызвала бурные дискуссии в Швеции о социальных проблемах этой отсталой части страны. Затем была поставлена пьеса «Покушение», посвященная приукрашиваемой буржуазными историками мрачной главе шведской истории — антикоммунистической истерии во время второй мировой войны — кампании, которая, в частности, привела к нападению на коммунистическую газету «Норшексфламман».

Последняя премьера театра — пьеса «Гермелина, или Сон о металлургическом заводе 80-го года», написанная Ларсом Молином и Маке Нильссоном, живущими на севере Швеции. Эта трагикомедия — злая сатира, разоблачающая махинации буржуазных политиков вокруг проекта строительства нового металлургического комбината в Лулео. При помощи исторических реминисценций авторы показали, что правящие классы использовали и используют трудящегося человека как пешку в игре интересов монополистов, превративших в своеобразную колонию этот край, богатый природными ресурсами. Пьеса «Гермелина», премьера которой состоялась зимой, отмеченной экономическим кризисом, приобрела особую актуальность, тем более что из всех районов Швеции от кризиса особенно пострадал Норботтен.

Театр мужественно поднимает острые проблемы, тоже спускает на себе последствия кризиса: и без того скудный бюджет (средства выделяются частично государством, частично местными властями Лулео и Норботтена) все больше страдает от растущей инфляции. Зато популярность театра у зрителей растет, поскольку они видят на сцене свои собственные проблемы, поданные актерами таким образом, что аудитория чувствует потребность не только глубже задумываться над ними, но и активно действовать.

ЗАРУБЕЖНОЕ

42

1978