

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

22 МАР 1974

г. Москва

ОБ ИСТОРИИ И РЕВОЛЮЦИИ

Впервые на шведской сцене поставлена пьеса Б. Брехта «Мать». Ее осуществили совместно коллектив Брукстеатера и музыкально-театральная группа «Октябрь». По мнению критики, эта постановка — значительное событие театрального сезона.

«Режиссеры и актеры создали идейно значительный и эмоционально приподнятый спектакль. Перед ними, безусловно, стояла очень нелегкая задача: по-своему, нетрадиционно истолковать образ главной героини — матери. И это им удалось, — считает театральный обозреватель газеты «Ню даг». — Актриса Элисабет Беффрис исполняет роль Власовой с теплотой, человечностью, мяг-

ким юмором, не впадая в патетику и назидательность. Она показывает становление характера своей героини, ее трудный, полный опасности путь, ее преданное служение революции, партии.

Основной акцент в спектакле сделан даже не на образе матери, а на событиях, в которых она участвует, на деле, которому она предана и ради которого может пожертвовать жизнью. Спектакль сопровождается прекрасным музыкальным комментарием — песнями Ганса Эйслера. «Мать» — спектакль об истории, о судьбе революции и революционеров, — заключает критик. — И в этом смысле судьба Власовой бессмертна».