

ЗАРУБЕЖНОМ

О будущем
через призму
прошлого

— Это мой родной Ботё. Он почти такой же, каким был в дни моей молодости. Те же сосны, овраг, где мы играли в прятки. Старая школа. Тогда мне было 16 лет...

Первая же реплика Хельги, героини, от лица которой ведется повествование в пьесе «Предатели» драматурга Бенгта Ингельстама, переносит зрителей на десятилетия назад, в Ботё — небольшой городок на севере Швеции.

Постановка пьесы осуществляется Народным театром, организованным в Сескарё (Швеция).

Действие «Предателей» разворачивается в 30-е годы, когда в стране обострилась классовая борьба. В тот период рабочие отстаивали не только свои коренные интересы, но и сражались с нарождавшимся фашизмом.

События тех лет и положены в основу пьесы. Драматург поставил своей целью не только воссоздать правдивую картину прошлого, но и провести параллель с современностью.

— Мы думаем не столько о прошлом, сколько о настоящем и будущем, когда рассказываем эту историю, — говорит режиссер народного театра Мария Фридч. — Вспоминая то время, мы хотим сказать — это не должно повториться.

Участники спектакля провели большую работу по сбору материала о положении в Швеции того времени. Была создана специальная группа, члены которой, встречаясь с ветеранами коммунистического движения, разыскивали документы, составившие впоследствии фактическую основу пьесы. Некоторые из ветеранов даже принимают участие в спектакле.

— Прежде всего мы стремились отразить в пьесе проблемы коммунистического движения в Швеции 30-х годов, опыт которого показывает, что добиться цели можно, только объединившись, — говорит Бенгт Ингельстам. — Своим спектаклем мы призываем объединиться в борьбе за мир.

«Норшенсфламман»,
Лулео.