

Ледяной «Гамлет» шведского Заполярья

Алексей СМИРНОВ.
«Новые Известия»,
Стокгольм

Всемирная слава ледяной гостиницы в северном шведском поселке Юккасьярви неоспорима. Даже создатели последнего фильма о Джеймсе Бонде не устояли перед экзотичностью чертогов снежной королевы, поместив своего героя в копию шведского отеля. Но что делать японцам, американцам и прочим иностранным туристам, выползшим после волшебной ночи из спального мешка в «комнатную» температуру минус пять градусов и согрешившим в ледяном баре коктейлем «Абсолют-айс»? Конечно же, их потянет на культуру. Так рассуждали строители ледяного отеля, решив соорудить рядом с ним еще одно чудо света — постоянный снежный театр на пятьсот мест. В результате из прозрачных блоков, вылиненных из льда реки Турнеэльвен, в европейском заполярье вырос один из самых знаменитых те-

атров мира — лондонский «Глоуб» образца 1599 года. На строительство ушло 20 тысяч тонн льда и снега, вся конструкция обоилась более чем в миллион долларов.

— На нашей сцене могут выступать лучшие группы мира со знаменитыми спектаклями, — уверяет директор заполярного «Глоуба» Рольф Дегерлунд. — Ледяные поверхности дают возможность осуществлять невероятные световые эффекты, а северное сияние и мерцающие в черном небе звезды заменяют самый изысканный купол, придавая постановке дополнительный драматизм.

Сезон в новом театре продлится до середины апреля, когда и «Глоуб», и ледяной отель осядут под теплыми солнечными лучами и постепенно растворятся в стремительном потоке реки Турнеэльвен. Однако в следующем году жилищно-театральный комплекс вновь вырастет в прежней красоте — наиболее сложные элементы конструкции переживут лето в огромных холодильных камерах.

Театр, прославившийся первыми постановками Шекспира, продикувал выбор пьесы для премьеры. Ею стал «Гамлет». Но какой театральный коллектив в мире способен играть при тридцатиградусном морозе, не потеряв при этом половины своего состава обмороженными и простуженными? Ясно, что лицедействовать должны были люди, привыкшие к суровым условиям Заполярья. Так выбор пал на саамский театральный коллектив из норвежского поселка Каутокейно. Самостоятельности малого народа Севера смертельно надоело улаживать публику шаманскими завываниями, оленьими скачками и битьем в бубны. Саамы посчитали, что расхожий миф о детях природы, далеких от мировой культуры, пора разрушить, и «Гамлет» им в этом поможет.

— Эта пьеса про нас, — уверяли перед премьерой актеры. — Ведь Гамлет — юноша из разрушенной неблагополучной семьи, а это как раз самая саамская проблема. Пьянство, столкновение традицион-

ного уклада с городской культурой — и вот вам сотни гамлетов в наших поселках.

Для игры были пошиты теплые куртки и шапки в монгольско-саамском стиле, а сами актеры учились произносить свои реплики громче обычного (лед гасит звук) и двигаться по сцене крайне экономно, чтобы не вспотеть под своими защитными одеждами. Зрителям, заплатившим за места в партере по 70 долларов, выдали волчьи шубы и коктейли «Абсолют Офелия» — можно было начинать.

Самого северного «Гамлета» в мире давали на саамском, но режиссер Алекс Шерпф уверял, что восприятию это не помешает. Кроме того, актеры так выразительно вращали глазами и играли желваками, что драматизм действия, по словам съехавшихся со всей Скандинавии критиков, превосходно передавался и с помощью не понятных залу звуков.

Впрочем, чтобы аудитория не чувствовала себя разочарованной, ее научили

произносить на языке малого народа ключевую гамлетовскую фразу «быть или не быть, вот в чем вопрос?» На саамском она звучит столь же экспрессивно: «Еаллт даале саллт, дас дат йерро?»

Международная публика, выползшая на спектакль из своих снежных «люксов», была в восторге. Никто не замерз, ледяная сцена благодаря сыпанемусу на нее все полтора часа спектакля редкому снежку не скользила, Полярная звезда в компании со своими соседками по галатике исправно освещала зал.

Доказав, что классика саамам по плечу, актеры распрощаются с «Гамлетом» до конца сезона. Оставшееся время на подмостках снежного театра будут выступать традиционные шаманы, человеко-олени и коллективы бубеничников-виртуозов. Именно этот жанр, как считают владельцы ледяного гостинично-театрального комплекса, наиболее доступен для сильно охлажденных мозгов постоянных уникального отеля.



«Бедный Йорик»... по-саамски.



Как Офелия умудряется не мерзнуть на ледяной сцене?