

„Советская культура“,
г. Москва, 10 авг. 1971г.

театр), превративший свой спектакль в острую социальную сатиру, в которой едко высмеяны автозаводчики — хозяева «Вольво», профсоюзы, действующие заодно с работодателями и штрейкбрехерами, заводские врачи, из трусости и алчности готовые на любые сделки с предпринимателями.

Авторы спектакля стремились создать настоящий пролетарский пропагандистский театр в духе «Синей блузы» и немецких коммунистических агитпропгрупп 20-х — начала 30-х годов. «Правящие слои чаще всего используют ложь, и прежде всего грубую ложь», — писал Бертольт Брехт, — поэтому говорить правду представляется настоящей задачей». Именно такую задачу ставит перед собой коллектив Протеатра. Пьеса «Забастовка на «Вольво» говорит правду о владельцах автозавода, раскрывая перед зрителями суть отношений между рабочими и предпринимателями.

Эстетическая программа замечательного пролетарского драматурга Германии определяет также и многие стилиевые особенности спектакля. Следуя брехтовской теории «эпического театра», постановщики стараются возбудить интерес зрителей к ходу действия, а не к развязке. Актеры заставляют людей думать над тем, «как и почему все это происходит», ассоциировать увиденное на сцене с жизнью, с теми реальными событиями, свидетелями и участниками которых были они сами или многие из них. И не только думать, но и делать выводы. Когда на сцене директор «Вольво» грозно «вопросает» запуганного профсо-

юзного деятеля: «Кому нужен профсоюз, не умеющий справиться с рабочими?» — то эта реплика, подчеркивающая откровенный цинизм хозяев, недовольных «слугами», звучит вместе с тем и как лозунг: рабочим тоже не нужен профсоюз, который продается хозяевам! В духе Брехта решено и оформление спектакля. Актеры играют почти без грима и декораций, используя лишь самый необходимый театральный реквизит. Ничто не должно отвлекать зрителя от главного — агитационной идеи спектакля.

В буржуазных кругах пьеса была встречена с явным раздражением и недовольством. И не случайно. Ибо «Забастовка на «Вольво», по определению рецензента газеты «Ню даг» Клесйорано Лефгрена, — «самое резкое выступление против капиталистической системы, которое когда-либо видела шведская сцена». Последнее обстоятельство, видимо, до такой степени встревожило руководителей стоковского «Рикстеатра», что они тут же порвали контракт с ансамблем, наложив тем самым своего рода вето на гастроль Протеатра в шведской столице.

Пока, впрочем, это не мешает труппе возить свой спектакль по стране и показывать его тысячам шведов на предприятиях и в рабочих клубах, буквально претворяя в жизнь лозунг «искусство в массы». Пока потому, что другой шведский театр, близкий Протеатру по своей эстетической программе — Норботтенский, — недавно лишился этой возможности. Год назад коллектив театра поставил «Пьесу о Норботтене», в которой выступил против металлургического акционерного общества «НИА» — и немедленно нажил себе злейшего врага. Хозяева «НИА» почти год добивались запрещения пьесы, но, потерпев неудачу, предприняли «обходной маневр». Сейчас театру просто запрещено выезжать на гастроль за пределы Норботтена (очевидно, чтобы не выносить сор из избы). И это в то время, когда интерес зрителей к пьесе непрерывно растет по всей стране (знаменательно, например, что в настоящий момент со всех концов Швеции приходят требования показать спектакль по телевидению).

Запрет на выездные гастроль поставил труппу перед серьезными финансовыми трудностями. Спектакль может просто задохнуться в вакууме, искусственно созданном вокруг театра властями. Но, видимо, именно этого и добивается руководство «НИА»...

Т. АВДЕЕВА.

ТЕАТР ГОВОРИТ ПРАВДУ

ГОД НАЗАД в Гетеборге забастовали рабочие автомобильного завода «Вольво». Забастовка завершилась полной и быстрой их победой: владельцы «Вольво» не захотели нести такие же убытки, как их «коллеги» — хозяева железных рудников Кируны, где шахтеры бастовали свыше двух месяцев.

Но история ее на этом не кончилась. События на заводе легли в основу пьесы «Забастовка на «Вольво». Пьесу написал и поставил коллектив гетеборгского Прогрессивного театра (сокращенно — Про-