

СУРОВАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

НОРБОТТЕН — северная провинция Швеции. Бесконечные леса, озера, умеренный климат. Здесь живут люди, влюбленные в свой край. Но этим людям приходится покидать Норботтен — заколачиваются дома на хуторах, зарастают пашни, пустеют рабочие поселки. Капиталистическая система превратила провинцию в поставщика дешевой рабочей силы и сырья в южные районы страны. Причина? На давно освоенном Юге капиталовложения дают большую прибыль, чем на Севере. Проблема северных районов в последние годы стала одной из основных в стране. О трагедии края рассказали в своем новом спектакле «Пьеса о Норботтене» артисты Прогрессивного театра (Протеатра).

Коллектив Протеатра недавно исключили из состава стокгольмского «Рикстеатра», в который он входил на правах отдельной труппы. Мотивировка — недостаток средств. Так ли? Аншлаги — чрезвычайно редкое явление в шведском театре, а между тем спектакли Протеатра постоянно шли при переполненных залах.

Актеров, несомненно, «отлучили» по соображениям иного порядка. Им не могли простить создание спектакля «Ниа», повествующего о каторжных условиях труда на металлургическом комбинате в городе Лулео, и «Забастовку на Вольво». Роспуск труппы — это наказание за ее «бунтарский дух».

Однако погубить Протеатр не удалось. Летом этого года труппа провела около двух месяцев в Норботтене. Актеры беседовали с местными жителями, изучали условия их трудной жизни. Результатом поездки явилась постановка «Пьесы о Норботтене».

ЭТОТ остросатирический спектакль, несмотря на трудности, о которых он рассказывает, оптимистичен. Он пользуется у зрителей огромным успехом.

В сущности, Протеатр — это театр пролетарской сатиры. В несколько гротесковой форме он дает зрителям возможность понять причины трагедии жителей Севера, вынужденных покидать землю отцов.

Я смотрел «Пьесу о Норботтене» в Сольне, предместье Стокгольма, где живут служащие, квалифицированные рабочие, трудовая интеллигенция.

— А теперь по нашей традиции мы предлагаем обменяться мнениями... Мы готовы ответить на любые ваши вопросы, — объявил ведущий после спектакля, когда в зале отзвучали последние аплодисменты.

Дискуссия длилась около часа. Многие зрители и актеры, принявшие в ней участие, резко критиковали капиталистическое общество. Они решительно осуждали строй, при котором все в стране подчинено интересам монополий, а не народа.

А. ДУМОВ.
соб. корр. АПН.
СТОКГОЛЬМ.
(По телефону).

12 3 ОКТ 1971

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА