

строителей — «Мечта верфи». Зрители с большим интересом встретили постановку, в которой рассказывается о жизни кораблестроителей, тяжелом труде, безработице и других проблемах, с которыми ежедневно сталкивается их буржуазная действительность.



На театральной сцене — будни корабелов

Карин БЕРГЛЮНД

«ДАГЕНС НЮХЕТЕР»,
СТОКГОЛЬМ.

Первого мая на сцене Народного театра в Гётеборге состоялась премьера спектакля «Мечта верфи». Это история расцвета и экономического краха одной судостроительной фирмы, а также рассказ о судьбах людей, связанных с этим предприятием и испытывавших на себе как тяготы напряженного труда, так и горечь безработицы.

...На сцене возвышается корпус корабля, слышны удары пневматических молотков, вспыхивает пламя электросварки. Но не только декорации делают этот спектакль таким сильным и впечатляющим. Успех постановки объясняется прежде всего большой подготовительной работой, проведенной как автором пьесы Стаффаном Гёте, так и режиссером Леннартом Хьюльстрёмом и всей группой театра, в которую, помимо профессиональных артистов, входят и 60 актеров-любителей.

Стаффан Гёте — главный автор пьесы, которая является плодом коллективного творчества. Некоторые части драмы были написаны Арне Аугустсоном, бывшим рабочим-жестянщиком, который 40 лет проработал на верфи. Отдельные сцены созданы Стуре Челбергом, судьба которого тоже долгое время была связана с судостроительной промышленностью. Свой вклад в создание пьесы внесли Агнета Плейель, Кент Аддерссон и другие авторы.

Пьеса — это своего рода сага о корабельной династии Ландинов, из поколения в поколение трудившихся на верфи. Ее полувековая история раскрывается через воспоминания членов семьи, потрясенных смертью одного из них — Франка Ландина.

В процессе работы над спектаклем у авторов и театрального коллектива возникла необходимость в более близком знакомстве с прообразами персонажей пьесы — рабочими-судостроителями. Весной 1980 года они обратились к ним с просьбой об организации для них в некоем роде учебных кружков, где бы старые рабочие верфи рассказывали о своей жизни и труде. Таких «уро-

редать все многообразие их характеров и судеб. И встречи с рабочими предоставили нам такое обилие интереснейшего материала, что мы даже испытывали затруднение, что выбрать.

В результате появилось произведение о простых людях, о рабочих, которые строят корабли. И на сцене Народного театра сегодня тяжелой поступью ходят люди в спецовках — те, кого мы так редко видим на театральных подмостках и кто как нельзя более заслуживает право быть героем правдивого спектакля о жизни трудящихся.

— В кружках эти люди не только делились с нами своими воспоминаниями, — говорит С. Гёте. — Они высказывали свои мысли о том, как должна строиться жизнь в будущем, говорили, что рабочий класс должен быть единым, и тогда он добьется того, что труд перестанет быть только вынужденной и тяжелой обязанностью. Этот оптимистический мотив тоже нашел отражение в пьесе «Мечта верфи». Вместе с профессионалами над спектаклем работали сотни любителей. Из них 60 человек занято в самой постановке. Целых два года они отдавали все свое свободное время подготовке этого представления.

— Традиционный театр тяготеет прежде всего к так называемой образованной публике, — рассказывает режиссер Л. Хьюльстрём. — Нам же хотелось создать театр, близкий и понятный широкому, пусть даже малообразованному зрителю. Наш коллектив считает, что нужно больше привлекать непрофессиональных актеров, устанавливать контакты с простыми людьми, причем не только через зрительный зал, но и посещая предприятия, рабочие собрания, семейные праздники. Ведь мы слишком мало знаем о жизни людей труда.

Теперь по субботам наш театр будет превращаться в своеобразный клуб. Мы приглашаем к себе сотни людей самых разных профессий и судеб, чтобы рассказать им о наших планах, послушать их.

Главной своей задачей мы считаем постоянно и настойчиво проводить мысль, что никакие социальные перемены никогда не происходят сами собой без борьбы.

Сцена из спектакля «Мечта верфи».

«Норшенсфламман», Лулэо.

В спектакле, поставленном Леннартом Хьюльстрёмом, прослеживается судьба типичной семьи судостроителей. Время действия охватывает период с 1930 по 1980 год. Речь идет о роде Ландинов, все поколения которого работали на верфи.

...Унгве Ландин начинал свой трудовой путь чернорабочим и постепенно продвигается до должности мастера. Достигнутое положение совершенно меняет его облик, превращая его в мелкого буржуа. Сикстену Ландину удается сделать карьеру в качестве совладельца фирмы. В пьесе отражено его постепенное превращение в капиталиста, чьи уродливые отличительные черты авторы как бы сфокусировали в образе Сикстена.

Но есть среди Ландинов и другие, политически зрелые люди, даже коммунисты. Их идеалы и убеждения, которые они отстаивают в спорах с родственниками, тоже нашли отражение в пьесе...

Центральной темой спектакля является трагическая судьба Франка Ландина — в прошлом энергичного и сильного рабочего, которого увольняют с верфи. Длительная безработица наносит непоправимый ущерб его психике, Франк тяжело заболевает и погибает... Остальные Ландины, размышляя о его смерти, пытаются выяснить, в чем же причина происшедшей трагедии.

Таким образом, в истории клана Ландинов как в зеркале отражается история современного капиталистического общества, его бесчеловечная мораль, подчиненная законам чистогана.

Спектакль остро бичует пороки буржуазного общества и вместе с тем рассказывает просто и доходчиво о мечтах людей о лучшей жизни, об их стремлении к социальной справедливости. Герои спектакля — рабочие-судостроители. Именно поэтому постановка Народного театра заслуживает интереса публики, так как не часто жизнь трудового человека попадает в поле зрения деятелей театрального искусства.