

“Манон Леско”, век двадцатый

Железнодорожный вокзал, свет фонарей, элегантные дамы и господа, стеклянные двери и перегородки... На сцене Гетеборгского оперного театра прошла премьера оперы Дж.Пуччини “Манон Леско”. Последний раз шведские меломаны видели постановку творения великого итальянца 50 лет назад. И вот – новая встреча. Но уже другого творческого решения. Режиссер спектакля, англичанин Вернон Мунд, перенес действие пьесы из 1700-х годов в 1900-е, начинается оно не на площади небольшого французского города, а на вокзальном перроне. Скрипят вагонные тормоза, в вагонной двери появляется главная героиня. А студент Де Грие влюбляется в Манон Леско с первого взгляда. Она молода, красива, пленительна. Он наивен, неопытен, восторжен. Оба тянутся друг к другу, но девушка вскоре оставляет студента ради материальных благ, которые сулит ей жизнь со значительно более старшим по возрасту Ж. де Равуар. Сценографом постановки выступила англичанка Эмма Риот, ответственность за освещение несет также уроженец Британских островов Ян Sommerwill, а вот за хореографию отвечает гречанка Антоула Пападакис. “Своим” является лишь дирижер Патрик Рингборг. Весьма оригинально, пишет газета “Свенска дагбладет”, решена проблема декораций, которые могут “превращаться” по ходу спектакля в окна вокзала, набережную, зал. И, конечно, всех пленяет музыка гениального Пуччини. Слов нет, отмечает газета, постановка удалась и стала явлением в культурной жизни не только Швеции, но и Европы. Недаром публика, заполнившая оперный зал, никак не хотела отпускать певцов со сцены. А главные партии в опере исполнили аргентинец Густаво Порто и шведская певица Анн-Мари Баклунд.

Кучукова-2002. - 11-17 апр. - с. 11