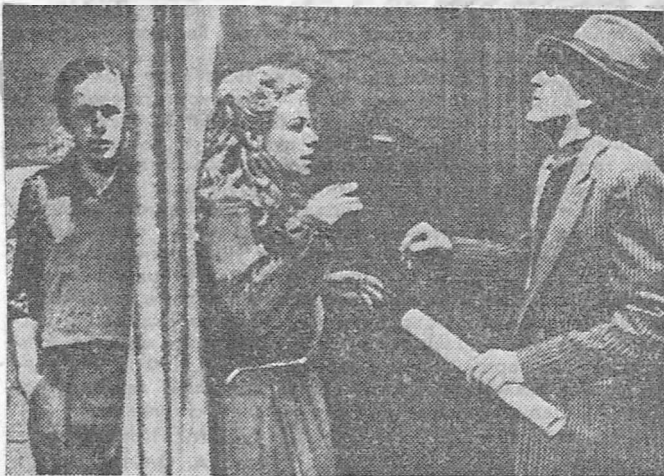


146 МАЙ 1975

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТНИЦА
Г. МОСКВА



ШВЕЦИЯ

ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

За короткое время молодежная театральная группа «Фриа Протеатр» («Свободный театр протеста») завоевала симпатии шведского зрителя и снискала авторитет одного из ведущих театров Стокгольма.

Во всех своих работах «Фриа Протеатр» следует творческой программе, провозглашенной со дня основания труппы: «Отражать жизнь и настроения общества, регистрировать социальные и политические импульсы современности».

Большим успехом пользова-

лись злободневные, остро сюжетные спектакли «Забастовка на «Вольво», «Печатники и дракон», посвященные жизни рабочего класса, его борьбе за свои права.

Новый спектакль «Элин» продолжает традиции политического театра. В основу сюжета пьесы положен эпизод из жизни Швеции времен второй мировой войны. Главная героиня, именем которой названа пьеса, и ее друзья — рабочие приютили немецкого солдата, который, не желая больше участвовать в бессмысленной кровавой бойне, уклоняется от службы в армии и скрывается от властей... Реалистические эпизоды сменяются символическими. Много лет спустя после войны, уже в наши дни, герои пьесы предстают перед судом

истории, обвиняемые в том, что их сочувствие дезертиру грозило традиционному шведскому нейтралитету.

«Спектакль решен в духе брехтовского театра, со своеобразным сплавом реализма и гротеска, с музыкально-поэтическими вставными новеллами. Особенно интересна сцена суда, исполненная в остросатирической, бурлескной манере. Подчеркнутая актуальность темы, ее эмоциональность и пафос делают спектакль событием театрального сезона», — свидетельствует газета «Ню Даг».

К. МУРАДЯН.

● Кадр из фильма «Изме- ла».

● Сцена из спектакля «Элин».