

# ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С РАЗМИНКИ

Хотите загадку? Как можно совместить театральную сцену, судей, актеров, очки (в смысле — баллы), удаления на пять минут и разминку? Ответ нужно искать в словосочетании «театральный спорт». Да-да, именно так и называется новый вид — искусства, спорта? — зрелища. Нов он, что уже стало доброй традицией, только для нас, потому что приехавшая в Москву группа стокгольмского Штатдтеатра занимается этим интересным и нужным для всей актерской братии делом уже семь лет, а в 88-м году на фестивале театрального спорта в Бризбене завоевала главный приз.

Теперь подробнее. СТД, театр под управлением Анатолия Васильева и культурный атташе посоль-

ства Швеции в Москве Ларс Клеберг организовали приезд «Театра спорт». Группа провела четыре занятия с актерами театра Васильева и «Вернисаж», впечатлив тех, кто видел выступления шведских актеров, настолько, что уже в очень скором времени в Москве пройдут первые соревнования по театральному спорту. Что же это такое? Как объяснили и показали корреспондентам на состоявшейся в пятницу пресс-конференции Хельге Скуг и Педер Фальк, а также режиссер театра Васильева Юрий Альшиц, это выглядит так: на сцене две команды, им дают задание сыграть что-нибудь. Допустим, пресс-конференцию. Без подготовки, только импровизация. На ней и строится театральный спорт, принципы которого разработал англичанин Крис Джонсон. После того, как команды отыграли, судьи выставляют оценки. Вот, собственно, и все, что касается технической стороны дела. А что до новизны и полезности, то, как сказал нам Юрий Альшиц, «с



импровизацией дело у нас обстоит традиционно плохо, и такой культурный обмен идеями просто необходим».

Новое — хорошо забытое старое. В данном случае это относится к основе, на которой базируется «Театр спорт», а именно этюдам, занимавшим в системе Станиславского главенствующее место.

За неделю, в течение которой «Театр спорт» гостил в Москве, были выработаны принципы перспективного сотрудничества со шведскими артистами, и это обещает быть началом длительного и плодотворного сотрудничества.

Игорь АРДАНЬЯНЦ.

● Педер Фальк репетирует с актерами театра А. Васильева.

Фото П. Антонова.