

Спектакль об Отечественной войне 1812 года

На сцене стокгольмского Сёдра театерн состоялась премьера музыкального спектакля «Кавалерист-девица». В основе пьесы Стаффана Скотта и Вивики Бандлер — подлинная история жизни участницы Отечественной войны России против наполеоновского нашествия Надежды Дуровой. Горячая патриотка, стремясь принять участие в борьбе с врагом и не видя иных путей для этого, была вынуждена выдавать себя за мужчину, чтобы попасть в армию. Надев сначала казачий, а позже гусарский мундир, она начала воинскую службу рядовым конником. За боевые подвиги отважная девушка была удостоена звания георгиев-

ского кавалера и произведена в офицеры, со временем дослужившись до чина штаб-ротмистра. По совету Александра Сергеевича Пушкина, принимавшего большое участие в судьбе героини Отечественной войны 1812 года, она оставила интересные «Записки Надежды Дуровой».

Все эти события использованы в пьесе, по которой поставлен спектакль. Успеху немало способствует задорная, порой лиричная, порой преисполненная пафоса, но всегда выразительная и яркая музыка композитора Кая Хюдениуса, а также запоминающиеся песни Бьёрна Бафлаха.

Самый большой успех выпал на долю исполнительницы главной роли — известной драматической актрисы Арьи Сайюмаа, еще раз продемонстрировавшей незаурядное сценическое мастерство и глубокое проникновение в образ своей героини. Запомнился Конни Борг в роли Александра Пушкина, сыгранной им в скупой, сдержанной манере, которая, по мнению актера и режиссера, наиболее точно передает образ великого поэта.

Как следствие органического сочетания всех сценических элементов — остроумного диалога, массовых сцен, сольных, хоровых и танцевальных номеров — получился тепло принятый зрителем яркий, жизнеутверждающий спектакль о замечательной дочери России, патриотке, войне и литераторе.

На снимке: сцена из спектакля «Кавалерист-девица». В главной роли — Арья Сайюмаа.

«Дагенс нюхетер», Стокгольм.

