

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

1.0 ИЮЛ 1979

Песни не умирают

Пьеса о Джо Хилле в Швеции

Человек в одежде простого рабочего поет перед бастующими шахтерами страстную, исполненную глубокой внутренней силы и убежденности песню-протест, призывающую их крепить ряды и не отступать в борьбе с предпринимателями...

Так выглядит одна из сцен пьесы американского драматурга Б. Стэйвиса «Джо Хилл — человек, который никогда не умрет». Постановка пьесы осуществлена шведским режиссером Кристианом Лундом в шведском театре «Рикс-театер».

Пьеса — волнующий рассказ о жизни и смерти активного участника рабочего движения Соединенных Штатов, революционного поэта-песенника Джо Хилла, 100-летие со дня рождения которого исполняется в этом году.

Он был шведом по национальности и родился к северу от Стокгольма, в городе Евле, где его знали под именем Йозля Хеглунда и где имеется небольшой скромный музей.

«Рикс-театер» не имеет постоянной труппы. В ней заняты сезонные актеры — профессионалы и любители, совершающие, как правило, гастрольные поездки по стране. Театр планирует показать пьесу в 25 городах Швеции.

Само действие охватывает годы пребывания Йозля в США, где он сначала под псевдонимом Джозефа Хилльстрема, а позднее Джо Хилла стал принимать участие в движении рабочих, вступив в 1910 году в организацию «Индустриальные рабочие мира».

Очень скоро песни Хилла, его острые политические стихи, пародии и памфлеты подобно набату зазвучали в широких кругах рабочих масс, укрепляя веру и решимость поднявшихся на борьбу, возмущая умы сомневающихся. В постановке «Рикс-театер» песня также занимает основное место на сцене.

«Показательно, — пишет газета «Арбетартиднингс-Нюдаг» в рецензии на спектакль, — что театралный ансамбль исполнял их с такой силой и вдохновением, что все сидящие в зале вместе с исполнителями прониклись духом солидарности с бастующими шахтерами медных рудников Солт-Лейк-Сити из далекого американского штата Юта».

Солт-Лейк-Сити... В этом городе прошли последние дни жизни Джо Хилла. Особой популярностью среди шахтеров пользовался изданный несколько раз организацией «Индустриальные рабочие мира» сборник «Песни, разжигающие пламя протеста». Многие принадлежали перу Хилла.

Именно в результате заговора промышленных воротил было сфабриковано дело об убийстве, к которому Джо Хилл не имел никакого отношения. Но, несмотря на это, суд вынес приговор, и 19 ноября 1915 года в далеком американском городе был расстрелян талантливый певец.

Такова была месть буржуазной Фемиды пролетарскому трибуну, обличавшему своими гневными стихами пороки и язвы буржуазного американского общества.

Печать отмечает, что в пьесе

се много удачных массовых сцен. Но особо выделяется игра исполнителя главной роли актера Андерса Гранелла.

Шведское искусство не впервые обращается к истории жизни Джо Хилла. Яркая и трагическая судьба этого человека, а также написанное им за несколько часов до смерти знаменитое «Завещание» о том, чтобы его тело было сожжено, а прах развеян по всему свету («чтоб увядающий цветок опять воскреснуть к жизни мог»), легли в основу фильма «Джо Хилл», поставленного в 1971 году известным шведским кинорежиссером Бу Видербергом. С этим фильмом знаком и советский зритель.

Тем более удивительно, писала в канун 60-летия со дня гибели поэта газета «Норшенс-фламман», что в самой Швеции меньше, чем в других странах мира, известно о судьбе шведа, бывшего в свое время наиболее выдающимся поэтом-песенником в американском рабочем движении.

Апофеозом постановки является сцена, в которой звучат слова Джо Хилла, написанные им в камере смертников накануне казни. Джо Хилл обращается к своему товарищу по организации Сэму Мюррю из Сан-Франциско. «Мой друг, — говорится в ней, — ты не должен испытывать печали по поводу моей судьбы. Не оплакивайте меня, объединитесь!»

Вот почему и по сей день жива память о Джо Хилле, человеку, который никогда не умрет, как не умрут и его песни, зовущие к борьбе.

Н. ВУКОЛОВ.