

12-18.6
2003

Культура. - 2003. -
12-18 июня. - с. 13

Красивая и пугающая сказка

Гастроли шведской балетной труппы в Москве

В Театре "Школа драматического искусства" Анатолия Васильева прошли гастроли шведской балетной труппы E.L.D. (Eva Lilja Dance Company). Художественный руководитель труппы — известный шведский хореограф, профессор Высшего балетного училища Стокгольма Эва Лилья. E.L.D. приезжает в Москву второй раз, в 1999 году на старой сцене театра артисты выступали со спектаклем "Byen Viso".

На этот раз Эва Лилья показала в Москве два своих новых спектакля — "Город Евы" и "Крайняя белизна" (музыка Томми Цведберга, свет Матса Андреассона, Ульфа Энглунда, костюмы Малин Арнелль).

Эва Лилья начала танцевать в середине 70-х. После окончания балетной школы она училась у Мерса Каннингема, несколько лет работала за границей, потом вернулась в Швецию и в 1985-м организовала труппу, имеющую на сегодняшний день сце-

ническую площадку в центре Стокгольма.

В своих постановках Эва Лилья пытается использовать танец как средство выражения различного жизненного опыта, ей интересна работа с людьми разного возраста и разной технической подготовки. E.L.D. состоит из шести танцовщиков, но когда в труппе появляется вакансия, на свободное место бывает конкурс 80 — 90 человек. Держать большую труппу в Швеции — экономически сложная задача. Поэтому "дополнительные" артисты привлекаются к работе над определенным проектом, требующим большого количества людей, после реализации которого они вновь возвращаются в свои труппы. Так, в представлении Эвы Лилья для музея Гуггенхайма в Бильбао участвовали 50 человек.

У всех танцовщиков E.L.D. — классическое хореографическое образование, однако они выбрали новые формы танца. По мнению Эвы, ис-

кусство не может быть только развлечением, оно должно открывать иное измерение, заставлять думать. Танец Эвы Лилья живет в других отношениях с музыкой, "он больше говорит, чем поет".

В качестве профессора хореографии Лилья работает над любопытным проектом, целью которого является изучение влияния танца на процесс старения. В "Городе Евы" — первом спектакле, показанном во время нынешних гастролей, — наряду с молодыми артистами принимают участие танцовщики, уже отметившие свое шестидесятилетие, среди которых есть и ректор балетного училища Швеции Кари Сильван, в прошлом известная балерина, работавшая также с Ингмаром Бергманом в качестве актрисы.

"Город Евы", задачей которого хореограф назвал "создание предположений для того, чтобы поместить танец во внесценический контекст", артисты исполняли на трех различных

площадках, расположенных в атриуме театра. Зрители имели возможность свободно передвигаться между ними и самостоятельно выбирать ракурс для наблюдения за происходящим. Сценограф Бенгт Ларссон "построил" в атриуме три сооружения, являющиеся полноценными сценическими пространствами и отражающие три этапа взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

В желтом домике дует ветер и танцует молодая пара (Стина Альберг, Хенрик Нурберг), в вальсирующих, неловких и нежных движениях которой угадывается состояние первой влюбленности, самой дорогой и самой недолговечной.

В красном домике идет дым, и в похожем на клетку замкнутом пространстве мечется пара среднего возраста (Хелен Карабуда, Еран Блумквист), олицетворяющая собой любовь-страсть, вечную борьбу противоположностей. Взаимное притяжение и отталкивание переходит в му-

чительный, полный отчаяния диалог людей, обреченных на одиночество.

В белом домике из стекла идет дождь и танцуют старики (Кари Сильван, Ян Абрамсон), с предельной откровенностью изображая то, что зачастую остается от любви: привязанность, перешедшую в привычку и вызывающую раздражение, и вместе с тем осознание невозможности существования врозь. "Город Евы" — реалистическая, красивая и немного пугающая сказка о любви — от ее рождения до смерти, решенная подчас скупыми, но очень выразительными хореографическими средствами.

Второй балет, привезенный E.L.D., — "Крайняя белизна" — был исполнен в манеже Театра "Школа драматического искусства" Хелен Карабудой — одной из ведущих балерин Швеции. Идея балета родилась у Эвы Лилья в дни ее пребывания на Северном полюсе, когда она в составе экспедиции, организованной Королевской

академией наук Швеции, отправилась в Арктику изучать влияние холода на организм человека.

В полоске белого "полярного" света появляется странное мешковатое существо, судорожными и резкими движениями оно как бы освобождается от ледяной оболочки и превращается в женщину. Она то дрожит от холода и съеживается в комок, то разрывает пространство острыми прыжками и бежит по кругу. В тане Хелен Карабуды — отчаяние человека, попавшего на край земли, где существует никаких земных законов и невозможно человеческое общение. Фигурка, движущаяся в луче прожекторов, как бы играет с постоянно меняющимся светом, окрашивая каждый из участков пространства новой пластической интонацией.

Спектакли Эвы Лилья — оригинальные хореографические эксперименты, эффектные и необычные.

Ирина УДЯНСКА

Лилья
"Город Евы", "E.L.D."