

# Конец Матса Эка отменяется

Кувальдра. — 1999. — 11-10 нояб. — с. 14

Большим событием для Эдинбурга этой осенью стала ретроспектива творчества выдающегося хореографа нашего времени Матса Эка. Знаменитая шведская труппа "Куллберг балет" привезла в Шотландию "Жизель" (москвичи ее наконец-то недавно смогли увидеть). "Спящую красавицу", о которой у нас в России многие слышали, а американцы уже успели дать престижную премию "Эмми"-99 телеверсии этого балета, и новую работу Эка — его хореографический триптих.

Как и "Жизель", история принцессы Авроры рассказана Матсом Эком как трагедия конца XX века. Вечный сюжет о волшебной силе любви развивается в реалиях наших дней.

...Молодые король и королева, вполне современные демократичные монархи, безумно влюблены друг в друга. В их сердцах нет места дочери. Аврора растет, представленная самой себе. В ее жизни появляется фея Карабос, которая предлагает принцессе наркотики. Так Аврора становится бомжем, посаженным на иглу. Серая стена, серые одежды — и божественная музыка Чайковского, которая очень гармонирует с хореографией Матса Эка. Строгая английская критика не высказала восторга по поводу этого балета. Их шокировал сюжет, который не

имеет ничего общего с той сказкой, которую переложил на язык музыки Чайковский. Некоторые вообще не поняли, что происходило на сцене и с чего бы это фея Карабас решила мстить королевской чете? У Шарля Перро — это понятно. А здесь? Один критик, видимо, пребывая в сильном раздражении, даже предположил, что Матс Эк как хореограф кончился...

Понятно, с каким нетерпением и публика, и критики ожидали триптиха ("Она была черной", "Нечто" и "Соло для двоих"). Здесь нет стройного и логичного сюжета, который можно было бы пересказывать. Это спектакль о вечном единстве и противостоянии мужского и женского начал. И хотя английские критики опять же были шокированы — и некоторыми рискованными элементами хореографии Эка, и обнаженными танцовщицами, — они не могли не признать, что замысел хореографа неожидан и захватывающ. "Куллберг балет" — выше всяких похвал, а новая работа Эка, несомненно, украсила Эдинбургский фестиваль, основной девиз которого — новаторство. Так что конец Макса Эка отменяется.

По материалам зарубежной  
прессы подготовила  
Александра ШИРОКАЯ



Фото из газеты "Таймс"

Сцена из спектакля