

ШВЕДСКАЯ ОПЕРА В ПЛЕНУ РЕАКЦИИ

Втянутая в орбиту «плана Маршалла» Швеция не только экономически, но и в идейном отношении испытывает на себе тлетворное влияние Уолл-стрита. Свой юбилейный пятидесятый год Королевская опера отмечает постановками, свидетельствующими о полной деградации оперного искусства в стране. Основной репертуар театра сейчас составляют реакционные и мистические произведения. Поставлен «Летучий голландец» Вагнера — одно из наиболее упадочнических произведений композитора. Шведская театральная пресса бурно приветствовала новую оперу Курта Аттерберга «Буря» по Шекспиру, в которой на первый план выдвинуты символика, фантастические персонажи.

Особенно большой ажиотаж был поднят вокруг оперы Зутермейстера «Раскольников» якобы по роману Достоевского «Преступление и наказание». Основой оперы служит детективная тема — тема убийства. Но детектив оказался, повидимому, слишком пресным композитору. Он снабдил свое «произведение» изрядной дозой мистики и символики.

Но, несмотря на все ухищрения, Королевская опера переживает не только творческий, но и финансовый кризис — зрители столицы Швеции не хотят посещать свой старейший оперный театр.