

# «АНИАРА»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ написанное стихами «ревю о человеке во времени и пространстве» шведского поэта Гарри Мартинсона. Космический корабль «Аниара» летит на Марс и Венеру с семью тысячами пассажиров, спасающихся от бушующей на Земле ядерной войны, которая сделала большую часть нашей планеты уже не пригодной для жизни. Беженцы хотят переждать войну на этих планетах и вернуться на Землю, когда прекратится действие атомной радиации. Но происходит непредвиденное — корабль встречается с доголе не известной малой планетой и, меняя курс, мчится мимо своей цели к созвездию Лирь. Чтобы добраться до него, понадобится пятнадцать тысяч лет. Беглецы обречены: наступит время, когда «Аниара» превратится в огромный саркофаг.

Пассажиры корабля смотрят передачи телевизора «Мимен». Этот необычный телевизор принимает изображения со всех планет и из всех времен. Но «Мимен» ошеломлен. Запечатлевая на своем экране конец Земли в огне ядерной войны, он сам совершает самоубийство — сердце его разбивается. Этим автор символизирует гибель человеческого духа.

— Что хотел Мартинсон сказать своим фантастическим произведением? — спрашивает обозреватель датской газеты «Ланд ог фольк». — Это может быть пессимистическим пророчеством гибели человечества. Но может восприниматься и как решительный призыв к бдительности, к защите мира на Земле... Не такова ли сокровенная мысль большого шведского поэта? — заключает рецензент.

В прошлом году в Стокгольме была показана

опера, написанная на сюжет произведения Гарри Мартинсона. Автор музыки К. Б. Бломдаль. Характеризуя эту музыку, чехословацкий журнал «Дивadlo» отмечает в ней отдельные сильные места, но решительно отвергает всю «пеструю гамму ужасов, безнадёжности, отчаяния и нигилизма». По мнению журнала, произведение Бломдаля типично для западноевропейской буржуазной музыки, для ее идейного кризиса и депрессии.