

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 1 6 СЕН 1961

г. Москва

Газета №

А Ф И Ш И

СТОКГОЛЬМ

ИНТЕРВЬЮ В ДЕНЬ ПРЕМЬЕРЫ

ОБ ОДНОЙ из новинок стокгольмской театральной жизни я узнал не на встрече режиссеров с представителями прессы, а на международной конференции физиков, где меня познакомили с известным шведским анатомиком профессором Х. Альвеном.

— А вы знаете, — сказали мне, когда ученый удалился в зал заседаний, — что Альвен написал нечто вроде фантастического романа под названием «Сказание о великой электронно-счетной машине». Теперь профессор увлечен мыслью поставить оперу по своему роману, причем не просто поставить оперу, а поэкспериментировать акустикой, освещением, ввести в партитуру музыку, «сочиненную» электронными устройствами, словом, продемонстрировать на оперной сцене возможности современной электроники...

В среду на этой неделе было официально сообщено, что шведская Королевская опера приобрела право на постановку «Сказания». Шведские

радио и Стокгольмская высшая техническая школа взялись изготовить специальную аппаратуру для спектакля. Музыку пишет профессор Блумдаль, а ставит новую оперу шеф театра Йоран Гентеле.

...Массивное здание стокгольмской оперы гудело от возбуждения. Йоран Гентеле был недосыгаем. Это не удивительно в самый канун премьеры. 16 сентября стокгольмская публика впервые услышит оперу молодого английского композитора Ричарда Беннета «Незванный гость» с острым драматическим сюжетом и интересными музыкальными партиями. Так говорит руководитель пресс-отдела театра Клас Рольф, который любезно познакомил меня с планами Королевской оперы, старейшего шведского театра.

В последнее время театр все чаще обращается к произведениям современников. Однако основа его работы — это по-прежнему спектакли классического репертуара — оперы Верди,

Вагнера, Моцарта... Репертуар обширнейший — 45 опер и около трех десятков балетов. Какое же место занимают в нем творения русских композиторов? Оказалось, немалое.

— Вот уже сорок лет, — говорит К. Рольф, — с нашей сцены не сходит «Евгений Онегин». В прошлом году мы поставили «Бориса Годунова». Всегда полный зал собирает «Лебединое озеро». В нынешнем сезоне среди четырнадцати премьер мы выпускаем «Щелкунчика» и современный балет, поставленный на музыку Д. Шостаковича.

Моего собеседника постоянно привлекают: премьера есть премьера. Я тороплюсь задать последний вопрос — об альвенском «Сказании». В театре об этом экспериментальном спектакле говорят с определенной долей осторожности. Подготовка такого спектакля займет, по мнению К. Рольфа, не менее двух лет.

Г. ДЕЙНИЧЕНКО,
соб. корр. «Известий».