

Сов. культура,
1975, июль

РА

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА» В МОСКВЕ

В Москве начались гастроли Шведской Королевской оперы. Это первые гастроли прославленного коллектива в нашей стране. Директор Королевской оперы Бертил Бокстедт в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Р. Черным рассказал:

— Шведская Королевская опера—один из старейших театров мира. Он был основан в 1773 году. За двести с лишним лет существования на его сцене было поставлено 540 опер и 500 балетов, общее число спектаклей приближается к 45.000. К моменту основания театра его оперная труппа насчитывала всего лишь десять солистов, сегодня их сорок пять. Сто двадцать человек входят в оркестр, семьдесят пять—заняты в хоре и столько же в балетной труппе театра. Среди солистов оперы немало «звезд» первой величины. Это Биргит Нильсон и Николай Гедда, Элизабет Сёдерстрём и Керстин Мейер, Ингвар Виксель и Хельга Брильот, многие другие. Все они составляют великолепный ансамбль.

Наряду с произведениями Глюка, Моцарта, Верди, Р. Штрауса, Бриттена у нас с успехом идут оперы русских композиторов: Мусоргского, Чайковского, Бородина.

В гастрольном репертуаре театра—тетралогия Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга», включающая в себя четыре оперы: «Золото Рейна», «Валькирию», «Зигфрида» и «Гибель богов».

Знакомство москвичей с этим шедевром мирового оперного искусства началось 28 июня в Большом театре премьерой оперы «Золото Рейна». В главных партиях выступили ведущие солисты театра. За дирижерским пультом стоял главный дирижер театра Борислав Клобучар.

— Петь на сцене Большого театра—высокая честь для любого артиста. На этой сцене выступала и знаменитая «Ла Скала», и многие другие известные коллективы. Теперь этой чести удостоены и мы. Хотя нам приходилось гастролировать во многих странах мира, мы очень волновались перед поездкой в Москву, так как много слышали о высоком культурном уровне, взыска-

тельности советского зрителя. Прием, оказанный нам в Советском Союзе, превзошел все ожидания и рассеял наши опасения: наше искусство принято и понято, и это высшая награда для всех нас. Мы показали здесь пока лишь первую часть цикла—«Золото Рейна». Но теперь мы верим, что и остальные три оперы найдут теплый отклик в сердцах москвичей.

Москва—очаровательный город, светлый, праздничный, необычайно дружелюбный, как весь советский народ. Мы уверены, что гастроли будут способствовать дальнейшему расширению культурных связей между нашими странами, станут новой вехой в развитии дружественных отношений между нашими народами.

...Гастроли только начались. Сегодня москвичи слушают «Валькирию». Заключительный спектакль—«Гибель богов» состоится 11 июля.