

*****НАШИ ГОСТИ*****

БАЛЕТ ИЗ ШВЕЦИИ

Это была первая встреча артистов балетной труппы Шведской королевской оперы с московскими зрителями. Гастрольная афиша представила искусство наших гостей довольно полно и многопланово: четыре одноактных балета («Синяя кожа», «Фрекен Юлия», «Павана мавра» и «Симфония ре мажор») и один трехактный — «Манон» — раскрыли профессиональные возможности коллектива, направленность его художественного поиска, его отношение к современной хореографии.

Спектакль «Синяя кожа», как объявлено в программе, — размышление хореографа И. Килиана о человеческой личности. Тема его — общность людей — проблема времени. На сцене — четыре пары. Лица исполнителей, загримированные белой, черной, красной, желтой краской, — это род людской. Их дуэты — самостоятельные, изолированные картинки, поставленные изобретательно, сложно и, к счастью, без набивших оскомину «вывертов» модерн-танца. Все пары выступают под одну и ту же мелодию, монотонно воспроизводимую духовым инструментом. Но вот они объединились, видны контуры их фигур, лица становятся одного, синего цвета. Соминутым строем люди скрываются во тьме. Это и должно было символизировать общность их, но, признаюсь, мрачноватая символика малопонятна, она не вызывает жизненных волнующих ассоциаций.

Болезнен и тоже мрачноват сюжет «Фрекен Юлии» (он заимствован из одноименной пьесы драматурга А. Стриндберга). Хореограф Б. Кульберг находит для этого произведения меткий внешний облик — безрадостный, нервно-напряженный. В атмосфере озлобленности, зависти, корысти разгорается трагически завершающийся роман между пресыщенной жизнью молодой аристократкой Юлией (ее роль отлично исполнила А. Алханко) и хитрым, стремящимся любой ценой попасть в богачи и аристократы лакеем Жаном (артист П.-А. Сегерстрём). Спектакль внутренне драматичен, напряжен, у него образная хореография, но все же пьеса пересказана слишком поверхностно, упрощен образ Юлии.

«Павана мавра» (вариации на тему «Отелло») — работа известного хореографа Х. Лимона. Это одно из самых значительных произведений в стиле модерн-танца. Здесь всего

четыре действующих лица, и артисты В. Валку (Отелло), К. Коге (Дездемона), П. Изберг (Яго), Ш. Стальхаммер (Эмилия) точно сохраняют пластику и психологический нерв хореографии Лимона. В исполненных ими вариациях на тему Отелло есть шекспировский накал страстей и подлинное трагическое изящество.

Этим трем драматичным спектаклям противопоставит озорное, остроумно-веселое представление на музыку Й. Гайдна «Симфония ре мажор». В нем добрая ирония в адрес родного балетного искусства, пародия и мягкий шарж на его формы, приемы, штампы, но, пародируя, артисты демонстрируют высокую технику, танцевальную смелость и заразительную комедийность.

В балете «Манон» перед нами коллектив высокопрофессиональный, дисциплинированный, владеющий чувством ансамбля и самое главное — принципиальный в разработке сложной драматургии, в выборе художественных средств и приемов. В спектакле шведов Манон Леско и ее преданный кавалер де Грие окружены людьми полусвета, прожигателями жизни, картежниками. Это мир, порождающий и творящий зло. Но моральный тезис постановки — смерть Манон, просветленной, познавшей истинную любовь, преданность, самопожертвование.

Тему спектакля тонко чувствует не только одаренный хореограф К. Мак-Миллан, но и художник Н. Георгиадис. Отлично танцуют артисты — П.-А. Сегерстрём (Леско), В. Валку (Г-н Г. М.), Ш. Стальхаммер (любовница Леско) и Р. Яуекенс (Мадам). У всех у них четкий рисунок, легкая, полетная пластика, искристость вращений. Вершиной мастерства является исполнение А. Алханко партии Манон. Балерина не только прекрасно танцует, она и тонкая актриса лирического плана, чувствующая образ всем своим существом. У нее отличный партнер В. Карлсон (де Грие). Дуэты Алханко — Карлсона — одно из самых ярких впечатлений спектакля.

Шведский балет давно связан с русской хореографией. С ним сотрудничали М. и В. Фокины, много лет труппе помогает выдающаяся советская балерина О. Лепешинская, а сегодня московский зритель горячо аплодирует шведским артистам за их вдохновенное искусство.

Николай ЭЛЬЯШ.