

Культура. — 1994.
ГАСТРОЛИ
— 5 нояб. — С.Ю.
**В ВЕРСИИ
НУРИЕВА**

Если справедливо сравнивать овации с морем, то его «волны» захлестнули зал Шведской Королевской оперы, где состоялась премьера балета Людвига Минкуса «Дон Кихот».

Это был воистину вечер классического русского балета на шведской сцене. Хореографическую версию Рудольфа Нуриева поставил Евгений Поляков, а дирижировал оркестром Ренат Салаватов, чей творческий путь в искусстве, начавшийся в Алма-Ате, продолженный в Казани, отмечен такой вершиной, как работа в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, знаменитой «Мариинке».

Светлая, оптимистичная музыка знаменитого композитора, многие годы творившего в России, прекрасные декорации и костюмы, сценография и световое оформление англичан Нэдин Бэйл и Джона Б. Рида — все это вместе позволило создать красочное, незабываемое зрелище, стало подлинным праздником балетного искусства, взволновало взыскательную шведскую публику.

«Я и сам взволнован, — сказал корреспонденту ИТАР—ТАСС один из главных «виновников» этого торжества искусства Р. Салаватов. — Это

ведь мой дебют в Скандинавии, да еще на сцене такого известного театра, как Шведская Королевская опера. Отлично, что удалось достойно представить на шведской сцене русскую балетную классику».

С заслуженным успехом дирижера поздравили старшие коллеги, прославленные музыканты нашего времени Родион Щедрин и Мстислав Ростропович.

Н. ВУКОЛОВ.
СТОКГОЛЬМ.