

В версии Баланчина и Бурнонвиля

были показаны балеты на сцене Шведской Королевской оперы

Удобно —
1000.-20-26
января — 11

Ярко-голубой фон сцены побуждает вспомнить замечательные поэтические строки Нико Бараташвили: "Цвет небесный, синий цвет полюбил я с ранних лет...". Этот цвет придает особый колорит, очарование и смысл всему балетному действу на музыку Второго фортепианного концерта Чайковского в хореографии Джорджа Баланчина. Одноактный спектакль стал первой частью вечера "Балет двух столетий", премьера которого с успехом прошла на сцене Шведской Королевской оперы. Взгляд зрителя не задерживается

на декорациях. В этом балете на сцене царит его величество танец, которому посвятил свою жизнь Дж. Баланчин, начинавший творческий путь в знаменитой Мариинке в начале 1920-х годов. Творчество Чайковского оказало столь сильное воздействие на молодого танцовщика, что в течение всей своей последующей жизни он не раз обращался к российскому гению, поставив на его музыку немало балетов. Что касается нынешнего, впервые поставленного в 1941 году в США под названием "Баллет империал", то в нем в пол-

ной мере присутствует стиль Баланчина, который, как отмечено в выпущенном к премьере красочном буклете, характеризуется "четкостью линий, элегантностью в сочетании с музыкальностью и сдержанностью". Во втором отделении на сцене был показан балет "Сильфида" в постановке знаменитого датского балетмейстера Августа Бурнонвиля. За свою творческую жизнь он создал 50 балетов, в основном на сцене Шведской Королевской оперы. Здесь есть и сказочный сюжет, и краски удивительных декораций, и любовный

треугольник, и магия колдовства, карающая за вспыльчивость натуры, и нетерпимость. А дирижировал оркестром с присущим ему блеском россиянин Ренат Салаватов. Ученик знаменитого петербургского педагога Ильи Мусина, он выдвинулся на роль ведущего дирижера Стокгольмского оперного театра, на сцене которого за пять лет работы участвовал в десяти премьерах.

Николай ВУКОЛОВ

Стокгольм