

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
Г. МОСКВА

от 4 июня

1974 г.

г. Москва

з. 2182

**ШВЕЦИЯ.**

**ВЕЧНО  
СОВРЕМЕННЫЙ  
ГАМЛЕТ**

На сцене «Драматен» — шведского Королевского драматического театра — состоялась премьера спектакля «Гамлет». Автор постановки — представитель молодого поколения режиссеров Ларс Еран Карлсон предложил зрителям интересную, несколько отличающуюся от традиционной трактовку пьесы.

Каждое время играет «Гамлета» по-своему, пишет рецензент газеты «Ню даг». В этом спектакле мы видим средневековую Данию — государство, где в политической жизни и в частных отношениях людей царят произвол, насилие, предательство. Пирамида власти во главе с богом и королем существует для угнетения и подавления воли людей. Женские образы Шекспира истолкованы своеобразно — и королева, и Офелия не традиционные героини трагедии. Они лишь марионетки, которых мужчины используют в своей кровавой игре за власть, беззащитные, бесправные существа в домо-строевском обществе патриархата.

В спектакле ясно акцентирован конфликт поколений — символично решена финальная сцена примирения Гамлета с Лаэртом, которые, по мнению авторов спектакля, могут стать единомышленниками в борьбе против монархии.

«Гамлет» в «Драматен» — не просто дань театру Шекспира. Спектакль обращен к сегодняшнему зрителю, которого коллизии шекспировской драмы наведут на размышления о современности.

**К. МУРАДЯН.**