

За рубежом, театр
Швеция
Стокгольм. Королевский драм. театр

Известия - 1991 -
О СПИДЕ 21 авг.
С. 6
СО СЦЕНЫ
ТЕАТРА

В Королевском драматическом театре в Стокгольме, больше известном под сокращенным названием «Драматен», состоялся сбор труппы (в ней 90 актеров) перед очередным сезоном. Руководитель театра Лейф Лёфгрэн объявил о нескольких сенсациях.

Первая. «Драматен» обращается к знаменитой трагедии американского драматурга Артура Миллера «Смерть коммивояжера». Особенность постановки в том, что ее режиссером станет сам Миллер. Он очень занят, сообщил Лёфгрэн. Например, в октябре у него премьера новой пьесы в Лондоне, но он согласился поработать и в Стокгольме. Встреча со шведским зрителем состоится в апреле.

Вторая. Королевский театр поставит пьесу датчанки Сузанны Брёггер «После оргии», посвященную проблемам СПИДа. Ее действие начинается в античной драме и кончается в современном кабаре. Тема необычная, послушаем поэтому, как сама Брёггер объясняет смысл произведения:

— Вместе со СПИДом в сексуальную жизнь людей пришла смерть. Но пока что об этой проблеме прямо и ясно никто не говорит. Вместо этого люди предпочитают защищать себя. И не только с помощью презервативов, но и духовными средствами, обожествляя чистоту отношений и эстетику. Но все мы видим вокруг нас молодых парней и девушек, умирающих от СПИДа, вот почему нам всем вместе нужно обсуждать тему, на которой лежал запрет. Говорить при этом следует в общей комнате. Потому-то важна именно пьеса, а не просто новая книга...

Любопытный подход, не так ли? Не случайно пьеса датчанки появилась в портфеле театра весьма своеобразно. Вот что рассказывает об этом Ларс Лёфгрэн:

— Я не знал лично Сузанну Брёггер, но однажды услышал ее выступление по телевидению. И написал ей письмо, сообщая, что «Драматен» заинтересован получить ее пьесу, либо которая уже готова, либо которую она напишет. Она ответила, что только что начала свою первую пьесу «После оргии»...

В репертуарном плане «Драматена» немало и других серьезных постановок. Так, датский режиссер Петер Лангдаль будет работать над «Ромео и Джульеттой» Шекспира. Но при этом Королевский театр обращается к произведениям... Астрид Линдгрен.

М. ЗУБКО,
соб. корр. «Известия».
СТОКГОЛЬМ.